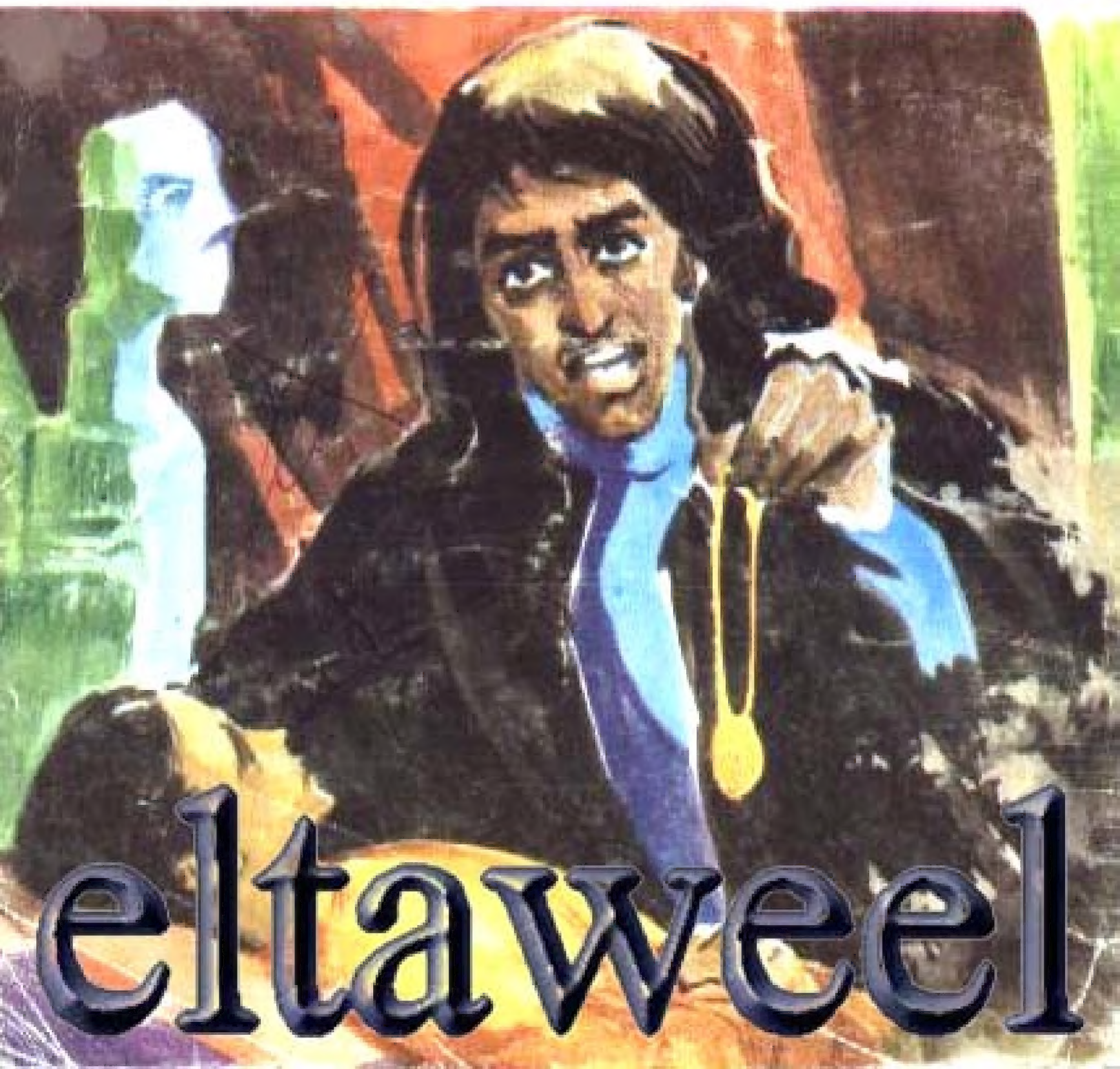


قصص  
بوليسية  
لأهل لاد



# لغز الثروة الضائعة







عارف

كان « عارف » في  
طريقه إلى مكتبة  
المدرسة .. مع صديقه  
« إبراهيم » حين لمح  
زميلها « سامر » يجلس  
وحده في ركن منزو من  
حديقة المدرسة .

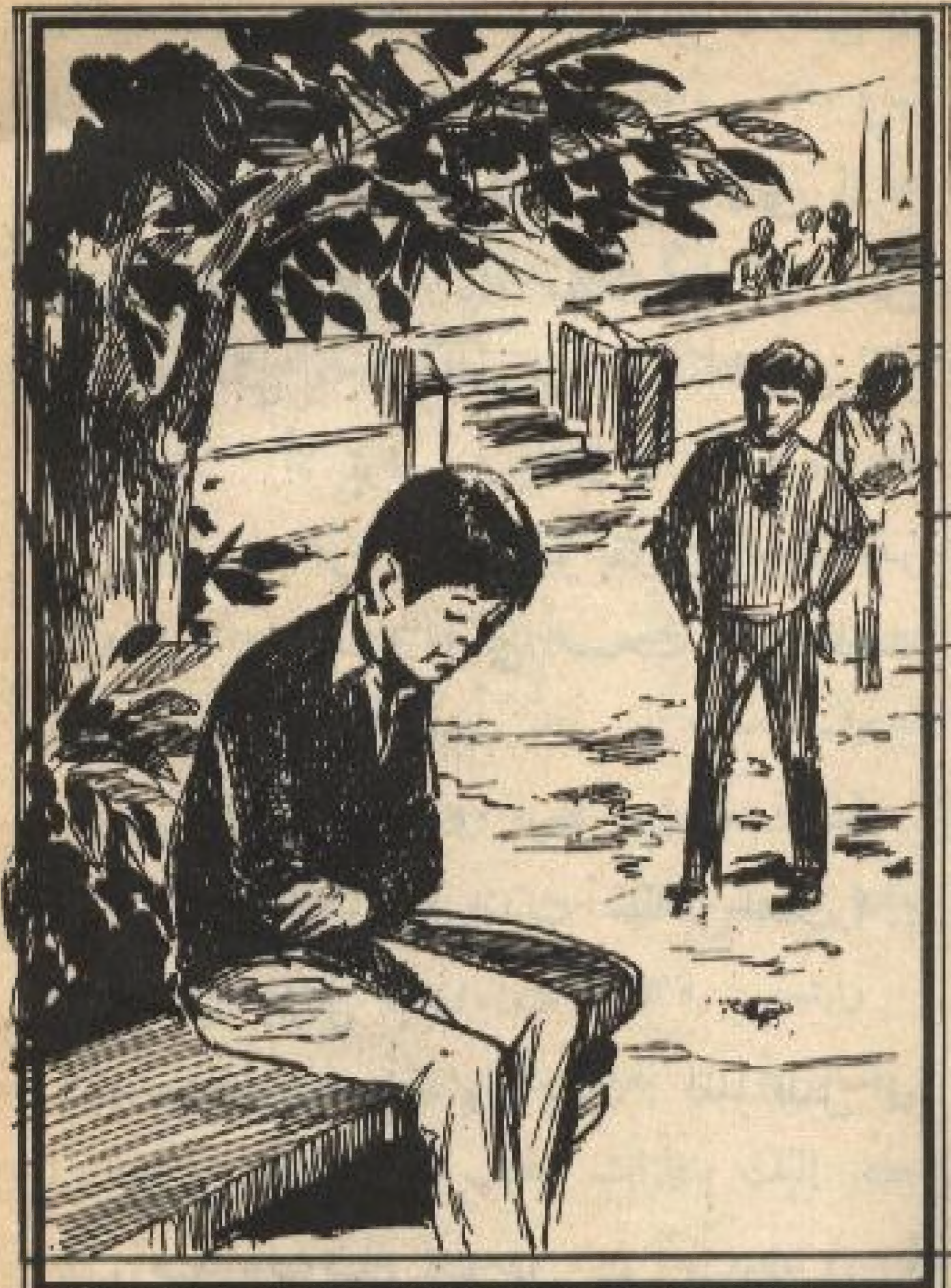
والتفت « عارف » إلى صديقه وهو يقول  
متسائلا : ما بال « سامر » أصبح يؤثر الوحدة .. وقد  
كان المُحِبُّ لأصحابه لا يميلُ جلستهم ومداعبتهم ؟  
والتفت إليه « إبراهيم » في دهشة ثم سأله قائلا :  
ألا تعرف ؟

وتوقف عارف عن السير وأجابه سائلا : قل لي



يا « إبراهيم » . ماذا أصاب « سامر » ؟  
وأجاب إبراهيم قائلا : لقد أفلس أبوه التاجر  
الكبير .

وصاح « عارف » مستنكرا : لا أصدق !! وقال  
« إبراهيم » في هدوء حزين : بل صدق يا « عارف » .  
أبوه خسر ماله .. وحجز الدائنون على متجره ..  
وسوف يُباع في المزاد العلني سداذاً لديون طائلة .  
وأدار « عارف » رأسه ناحية « سامر » لحظة .. ثم  
اعتذر « لإبراهيم » عن الذهاب معه إلى المكتبة .. فلما  
رآه يتجه ناحية « سامر » قال له : سوف ينفر منك  
كمعادته مع أصحابه الذين حاولوا التسرية عنه .. بل  
أساء الظن ببعضهم .. وتصور أنهم يسخرون منه .  
ولم يثن « عارف » قَوْلُ « إبراهيم » إذ قال له في  
إصرار : « سامر » صديقي .. وعند الشدائد يُعرفُ  
الإخوان .



انجد ، عارف ، ناحية « سامر » ، ثم اعتذر « لإبراهيم » عن الذهاب معه إلى المكتبة ..



وهز « إبراهيم » كتفيه وهو يقول قبل أن يمضي في طريقه إلى المكتبة : أنت وشأنك .

وانجه « عارف » ناحية « سامر » الذي أسرع بمغادرة مقعده عندما رآه مُقبلاً عليه .. ولكن « عارف » لحق به .. وأعادته إلى المقعد الحجري وهو يتسهم قائلاً : ألا ترغب في لقائي يا « سامر » ؟

وأطرق « سامر » برأسه وهو يقول : تعرف قدر حبي لك يا « عارف » ولكنني أصبحت أكره نظرات العطف في عيون الأحباب .

وضحك « عارف » وهو يقول ساخراً : عطف ! .. لماذا ؟ .. هل فقدت أحداً من أهلك ؟ ..

هل أصابك مرض لا شفاء منه ؟ !

ورفع « سامر » رأسه وهو يقول : لقد أفلس أبي يا « عارف » .

ووضع « عارف » يده على كتف صديقه في ود

وهو يقول : أخطأت يا « سامر » . أبوك لم يفلس بل ضاع ماله .. والمال يذهب ويحيى .. والرزق من عند الله الرزاق الكريم .. وما خلقنا سبحانه وتعالى إلا ليرزقنا حتى نشكره على نِعَمِهِ التي لا حصر لها .. وهو القائل جل جلاله : ( وَإِنْ تَعُدُّوْا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ) سامر : صدق الله العظيم .

قال « عارف » مكماً : أبوك يا « سامر » لم يفقد صحته .. أو يخسر خبرته واسمه الشريف .. وهو المعروف بأمانته التي تُعدُّ رأس ماله وسط إخوانه .. وأشرق وجه « سامر » وهو يقول : التجار الذين يتعامل معهم يثقون به .. ويريدون مساعدته .

وابتسم « عارف » وهو يقول : أرايت يا « سامر » ! .. هذا ما أردت منك فهمه .. ولم أحضر إليك بنظرات عطف .. أو بكلمات رقيقة لا أحسبها تبديد ألمًا أراه واضحاً على وجهك .



وابتسم « سامر » وهو يقول : جزاك الله خيراً  
يا « عارف » ومعدرة إذ أطار الحزن صواحي فابتعدت  
عنكم في الأيام الماضية .

عارف : لا عليك يا « سامر » .. وإن كان الواجب  
علينا ألا نفرع أمام الشدائد .. وأن نواجه المشاكل  
بهدوء وتفكير سليم .

وابتسم « سامر » في سخرية وهو يقول :  
هدوء ! .. وتفكير سليم !!  
وسكت لحظة ثم أكمل قائلاً : أنت تعرف البيت  
الذي نقيم فيه ونملكه .

قال « عارف » مقاطعاً : وهو « فيلا » جميلة تحيط  
بها حديقة كبيرة غناء وارقة .. وقد كنت وأخى  
« عامر » ممن دعوتهم إلى حفل عيد ميلادك منذ أيام ..  
وقاطعه « سامر » قائلاً : منذ أيام .. دق جرس  
الباب .. وطلب منى ساعى البريد التوقيع على رسالة

مسجلة بعث بها أحد المحامين .. يطالبنا بدفع مائتي  
جنيه كل شهر قيمة إيجار المسكن الذي نقيم فيه !!  
عارف : هذا طلب غريب لا أرى مبرراً له !!  
سامر : المحامي ذكر في رسالته أن موكله اشترى  
« الفيلا » من والدي عزت الشرقاوى .

قال عارف بدهشة : وماذا قال والدك ؟!  
سامر : الأعجب قول أبي ، إنه لا يتذكر هذا  
البيع .. وإن كان قد أقر بصحة توقيعه على عقد  
البيع .. عندما ذهبنا معه في اليوم التالى إلى « الشهر  
العقارى » حيث قام هو والمحامي وكيل المشتري بتسجيل  
عقد البيع ..

عارف : طبعاً ذهبتم إلى « الشهر العقارى » للتأكد  
من صحة ما جاء في رسالة المحامي ..

سامر : أجل .. أجل .. والأكثر عجباً سماعى لأبي  
وهو يقول إنه لا يملك شيئاً من ثمن بيعها يسدد به



الديون التي طالبه أصحابها من التجار بسدادها بعد أن  
اعتذر لهم البنك قائلاً : إن رصيد أبي لديه لا يسمح  
بالسداد ..

قال عارف بدهشة : وأين ذهب رصيده ؟  
سامر : ذهبنا معه إلى البنك .. لمراجعة حسابه ..  
فوجدناه قد سحب ثلاثمائة وخمسين ألف جنيه .. هي  
كل رصيده ؟

عارف : وماذا قال أبوك ؟  
سامر : قال إنه لا يتذكر .. ولا يعرف أيضًا أين  
ذهب هذا المبلغ الضخم .. وإن كان قد أقر بصحة  
توقيعه ..

عارف : وهل يعرف والدك الرجل الذي اشترى  
منه « الفيلا » ؟  
سامر : لا يعرفه .. وكنا قد رأينا توقيع المحامي على  
عقد البيع نيابة عن موكله .. عندما ذهبنا إلى « الشهر

العقارى » ..

قال عارف مقاطعاً : وهو طبعاً نفس المحامي الذي  
أرسل يطالبكم بأجر الإقامة في « الفيلا » ؟

سامر : هذا صحيح .. وكانت خاتمة هذه  
الأحداث الغامضة عندما وجدنا خزانة المتجر خاوية ..  
عارف : كم كان بها ؟

سامر : عرفنا من عم « صالح » المشرف على  
حسابات المتجر أن الخزانة كان بها خمسون « باكو »  
و« الباكو » كما يقولون يعنى ألف جنيه .  
عارف : أى أن الخزانة كان بها خمسون ألف  
جنيه ..

سامر : نعم .. وقد كانت ثمنًا لقطعة أرض بناء  
باعها أبي في ذلك اليوم .. وهو يعترف بأنه أخذها من  
الخزانة .. ووضعها في حقيبته .. ولكنه لا يتذكر أين  
ذهبت النقود .. ووجدنا أنها لم تودع بالبنك .. كما أن



الحقيبة اختفت ولا أثر لها .

عارف : وأين ذهبت هذه الثروة الكبيرة ؟ !

سامر : تبخرت !! .. ضاعت !!

عارف : هذا لغز غامض ومثير !! .. لغز الثروة

الضائعة !!

سامر : كلنا في المدرسة نعرف أنك و « عامر »

وأختكما « عالية » تثيركم الألغاز المعقدة .. تتصدون

لها .. وتحلونها بذكاء ومقدرة .

ودق جرس المدرسة معلناً بدء الحصّة .. فقال

عارف : أعتقد أن لغز الثروة الضائعة سوف يثير اهتمام

« عامر » و « عالية » .

فقال « سامر » .. وهو يسرع في خطوه إلى

الفصل : أمي تظن أن أبي وقع ضحية مؤامرة

شريرة ..

عارف : وهذا ما يبدو لي برغم ما يكتنف الموضوع

من غموض !

وسكت لحظة ثم أضاف قائلاً : ما رأيك لو

حضرت اليوم إلى منزلنا فيستمع إليك « عامر »

و « عالية » .. ونحاول معاً تبين ماخفي من حقائق ..

سامر : أرحب بزيارتكم .. وأرجو أن يصدق ظن

أمي .. وأن يوفقكم الله كعادتكم في حل هذا اللغز

الذي سبب لأصحابه الألم والحزن العميق .

عارف : سوف نكون في انتظارك اليوم ..

سامر : سوف أعود معك بسيارة المدرسة .. بعد

أن حجزت المحكّمة على المتجر والسيارة .. وأصبح عم

« توفيق » .. سائقها عاطلاً .. يمضي يومه في حديقة

« الفيلا » .

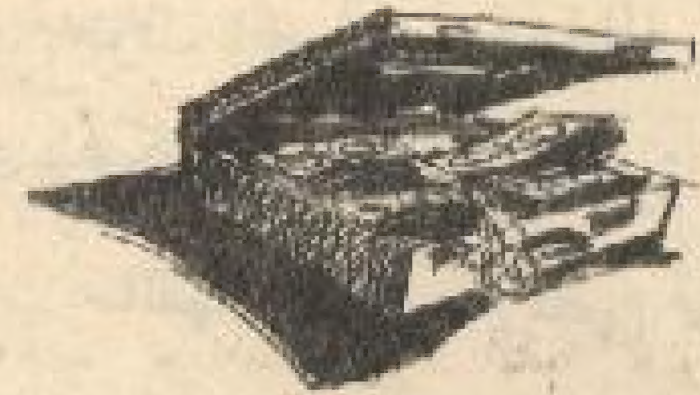
عارف : سوف يستعيد والدك ماله وبيته ومتجره

وسيارته قريباً بإذن الله ..

وينظر « سامر » إلى « عارف » بأمل .. ويشرق



وجهه بابتسامة كبيرة قبل أن يسبقه إلى الفصل وهمس  
قائلا : لا أعرف كيف أعبر لك عن شكرى ..  
عارف : بأن تحكى لنا كل شيء .. لاتنس شيئا ..  
فربما يقودنا خبر بسيط إلى حل هذا اللغز .. كما حدث  
في الغاز سابقة .



## « تليفون » الفجر ..



عالية

هاتف عامر قائلا :  
هذا لغز تحار فيه  
العقول !!

وقالت « عالية »  
« لسامر » الذى كان  
يجلس معهم فى حديقة  
المنزل : أهذا صحيح ؟  
ما سمعناه الآن يدعو إلى

الحيرة البالغة .. فوالدك باع « الفيلا » ولكنه لا يعرف  
المشتري ! .. ولا يعرف أين ذهب ثمنها الذى تسلمه ،  
كما أقر أمام موثق عقد البيع فى « الشهر العقارى » ..  
عامر مقاطعا : وهو لم يسدد من ثمنه الديون  
المطالب بسدادها .



وتكمل عالية قائلة : وأبوك سحب رصيده  
الضخم من البنك .. ولكنه لا يتذكر ذلك !!  
عامر مقاطعا : ولا يعرف أين ذهب هذا المبلغ  
الكبير بعد أن تسلمه من البنك !!

عارف : مكلا ، والخمسون ألف جنيه التي كانت  
في خزانة المتجر لا يعرف أيضا أين ذهبت !!  
وأطرق « سامر » برأسه وهو يقول بصوت خافت :  
كل هذا صحيح ..

ومرت فترة صمت قطعها عندما صاح قائلا :  
تذكرت ماهو في رأي أكثر غموضا ..  
وصاح المغامرون الثلاثة في آن واحد : وماهو ؟  
سامر : أيقظني منذ أيام رنين جرس التليفون يدوي  
بعد منتصف الليل .. من حجرة أبي ..  
وقاطعه « عامر » قائلا في دهشة : بعد منتصف  
الليل ؟ !

وأجابه سامر قائلا : تطلعت إلى « المنبه » الصغير  
الموضوع بجانب فراشي .. فوجدتها الرابعة صباحا ..  
وتعجبت .. ولكنني بادرت بالقيام من الفراش إذ  
وجدتها فرصة طيبة لصلاة الصبح حاضرا ..

وهتف عامر في لهفة متعجلا : ثم ماذا ؟  
سامر : مررت بحجرة أبي .. في طريقى إلى  
« الحمام » للوضوء .. فسمعته يصرخ متألما .. ثم تحول  
صراخه قبل أن أطرق بابه إلى ضحكات عالية .. ولم  
يمض وقت طويل حتى سمعت شخيره المنتظم الذى  
منعنى عن الدخول إليه وقد استغرق في نوم عميق ..  
عامر : فى دهشة ، ما هذا ؟ !! .. إني لأسمع  
عجبا !!

عارف : ومن يكون المتحدث « بالتليفون » فى  
هذا الوقت المتأخر من الليل ؟ !  
وقاطعه سامر قائلا : صبرا حتى أكمل حديثي ..



عارف : كلنا آذان صاغية ..

عامر بلهفة : أكمل يا « سامر » ..

سامر : في الصباح .. ونحن جلوس حول مائدة الإفطار .. قلت لأبي إني سمعت جرس التليفون يدق قرب الفجر .

عامر مقاطعاً : وماذا قال أبوك ؟

سامر : تعجب أبي .. وقال إنه لم يسمع رنين « التليفون » !

عارف : ربما كان صادقاً ..

سامر صائحاً : ولكنني سمعت صوت « السماعة » وهو يعيدها إلى جهاز « التليفون » . كنت لحظتها أقف عند باب غرفته وأوشك على فتحه ..

عامر متعجباً : مامعنى هذا ؟!

والتفت إليه « سامر » وهو يقول : اصبر حتى

تسمع الأعجب !!

عامر بدهشة : أمازال لديك ماهر أعجب من

كل هذه الألغاز العجيبة ؟!

سامر مكلاً : تكرر رنين « التليفون » .. في تمام

الساعة الرابعة من الصباح التالي ..

عامر مقاطعاً : وهل سمعت الصرخات

والضحكات العالية ؟

سامر بألم : سمعته يتأوه .. ويردد في خضوع

ومسكنة : أمركم مطاع يا أسيادى . أمركم مطاع

يا أسيادى .

عامر متعجباً : أسيادى !!

سامر مكلاً : وصمت أبي قليلاً .. ثم سمعته

يقول بصوت خافت وهو يلتقط أنفاسه بجهد كبير :

أسمع وأطيع . أسمع وأطيع .

عامر مقاطعاً : هيه ! .. وماذا بعد ؟؟

سامر : علت ضحكاته بعد ذلك .. ثم سمعت



صوت الساعاة وهو يعيدها إلى مكانها ..

عارف : مقاطعاً : وبعدها ارتفع شخيره

المنتظم ١٤

سامر : هذا صحيح .

عالية : وهل سألته في الصباح ؟

سامر : أجل ، سألته في ذلك الصباح .. وفي كل

صباح بعده .. وحتى هذا الصباح ..

عالية : وكنت تسمع رنين تليفون الفجر .. قبل

كل منها ؟

سامر : أجل .

عارف : وماذا كنت تقول لأبيك ؟

سامر : كنت أخبره بجماعي لجرس « التليفون »

يدق في غرفته قبيل الفجر .. وكان ينفي في كل مرة

سماعه له .. كان يقول إن نومه أصبح ثقيلاً هذه

الأيام .. ثم يتركنا إلى غرفته كعادته هذه الأيام .. وهو

لا يغادرها إلا عندما ندعوه إلى الغداء ..

وساد الصمت لحظات .. وهم جلوس في حديقة

المنزل المطلة على النيل .. في ذلك الجانب الهادئ من

جزيرة الروضة في القاهرة .. إلى أن صاح « عارف »

متاثلاً في تعجب : هل والدك متصوف ؟

سامر : ماذا تعني ؟

عارف : أعني هل هو من عباد الله الزاهدين في

مباهج الدنيا .. فلا تثير اهتمامهم .. ولا تصرفهم عن

العبادة ..

سامر : لا .. لا .. أبي يحرص على أداء الفرائض

الدينية .. ولكنه لا يحرم نفسه مما أحله الله من متاع

الدنيا وطياتها .

عالية : ماذا تقصد من هذا السؤال يا عارف ؟

عارف : أريد أن أعرف الذين يقصدهم بقوله ..

أمركم مطاع يا أسيادي !!



سامر : لا أعرف .

عامر : ربما يقصد « الجن » بقوله أسيادي كما نقرأ

في القصص الشعبي !

عارف : الجن ؟

عامر : هذا سمعته أيضًا في أغنية لمطربة مشهورة  
تخاطبهم بقولها .. دستور يا أسيادي .. أنا جيت في

ميعادي ..

عارف : هذا طبعًا كلام لا معنى له ..

عالية : أحسنت يا عارف .. وإن كان الجن من  
مخلوقات الله سبحانه وتعالى .. وقد أتى ذكرهم في  
سورة الجن في القرآن الكريم .. ومنهم الصالحون ومنهم  
الأشرار .. ولا صلة لنا بهم ..

سامر : انقطعت الصلة بهم بعد موت سيدنا  
« سليمان الحكيم » .. وكان منهم أعوان له .. كقول رب  
العالمين في سورة النمل من كتابه المبين .. ( وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ

جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ) .

المغامرون الثلاثة : صدق الله العظيم .

عامر : ومات « سليمان الحكيم » .. وهو جالس  
يرقبهم وهم يعملون .. ولم يفتنوا إلى موته إلا عندما  
سقط من مقعده بعد أن نحر السوس عصاته التي كان  
يتكى عليها .

عارف : هذا صحيح وقد ذكره الله سبحانه وتعالى  
في كتابه العزيز .

سامر : صاخا آه ! .. تذكرت الآن .. غندور !

عامر متعجبًا : غندور ؟ !

سامر : نعم . غندور العواد !

عارف : عواد !

سامر : نعم .. فهو يعزف على آلة العود .

عالية : وما شأن غندور العواد .. وما سمعناه

منك ؟



سامر : أبا من عشاق الموسيقى الشرقية والغناء  
القديم .

عامر : وما شأن الموسيقى الشرقية وما سمعناه من  
الغاز غامضة ؟

ويتجاهل « سامر » سؤال « عامر » ويمضي في  
حديثه قائلا : اعتاد أبي أن يدعو أصحابه من عشاق  
الموسيقى والغناء القديم إلى حفلات يقيمها في المنزل ..  
وكان « غندور » الذي يعرفه أبي منذ زمن بعيد يحضر  
العازفين والمغنين .. من بين زملائه ومعارفه ..

عالية : مقاطعة ، أبي أيضا يحب الغناء القديم ..  
ويعتز بمجموعة من أسطوانات سلامة حجازي وسيد  
درويش .

ويقف « عامر » وهو يسأل في ضيق : وما شأن  
« غندور » العواد وعشاق الغناء القديم وما نحن فيه  
الآن ؟

ويشير إليه « سامر » .. طالبا منه الجلوس .. ثم  
يكمل قائلا في هدوء « غندور » أخبر أبي ذات يوم عن  
شخص يعرفه يستطيع الاتصال بالجن .. وتربطه  
صداقة وطيدة بكبيرهم الذي لا يعصى له أمرا ..  
ويحضر له أي شيء يطلبه ..

عارف : وماذا فعل أبوك ؟

سامر : أبي سخر من سداجة « غندور » وقال له  
إن صاحبه محتال أو جاهل مخبول .. ولكن « غندور »  
تمكن من إقناعه بصدق صاحبه .

عامر : كيف أقنعه ؟

سامر : قال له إن صاحبه رجل ثري ومثقف ..  
ولا يحب الاختلاط بالناس .. وأصحابه من رجال  
الفكر والعلماء .. وهو أيضا من عشاق الموسيقى .. وإن  
كان يفضل الموسيقى الغربية لأنه تعلم في أوروبا ..  
وحصل من جامعاتها على درجات علمية كبيرة .



عالية : بلهفة ، وهل التقي والدك بهذا الرجل ؟  
سامر : أبي زاره منذ أيام في مسكنه ..

عامر : مقاطعاً ، وكيف كان ذلك ؟

سامر : أبي أرسل يدعوهُ إلى إحدى حفلاته  
الموسيقية .. ولكن الرجل اعتذر عن الحضور .. وكان  
أبي قد أثارتَه أحاديث « غندور » عن صديقه العالم  
الكبير الثرى .. وعن الخدمات التي يحققها لمعارفه عن  
طريق اتصاله بالجان ..

عالية : مقاطعاً ، وماهى تلك الخدمات ؟

سامر : شفاء المرضى المصابين بأمراض  
مستعصية .. ومساعدة المظلوم على الوصول إلى حقه  
المغتصب .. ومعاقبة ظالمة ..

عارف : مقاطعاً ، وهل والدك بحاجة إلى خدمات

من هذا النوع ؟

سامر : أبي دائم الشكوى من مرض

« الروماتيزم » .. وكثيراً ما يقعده هذا المرض عن  
الحركة .. ويؤرق نومه .. ويدفعه الألم المبرح إلى تناول  
الأدوية المهدئة التي أصبحت عاجزة عن التخفيف من  
آلامه .

عالية : وهل صدق والدك « غندور » .. واعتقد

أن صاحبه قادر على شفاؤه بواسطة الجان ؟

سامر : أبي اتبع نصائح متعددة قيل له إنها  
وصفات بلدية مجربة أفادت في مثل حالته ولم تفده  
بشيء .. ولكن آلام المرض تدفعه إلى البحث عن  
الشفاء من أى طريق .

عامر : وهل يشفى الجن المرضى .. ويردون للمظلوم  
حقه ؟ ..

سامر : أبي سمع قصصاً كثيرة تؤكد قدرة الجن

الخارقة .

عارف : في حكايات ألف ليلة وليلة قصص كثيرة



عن الجن ..

عالية مقاطعة : كلها قصص من نسج الخيال ..

عامر : وماذا قال أبوك عن الرجل ؟

سامر : أبدى إعجابه به .. وقال إنه عجوز ..

مهبب الطلعة ، فارغ الطول .. تشع عيناه الواسعتان

ببريق آسر .. ويحيط شعره الأبيض الذي يسدل طويلا

على كتفيه بوجهه الضامر الأسمر اللون .. وتغطي جسده

الناحل عباءة سوداء فضفاضة .. فوق ثوبه الأبيض ..

عارف : يالها من صورة مثيرة لرجل خطير !

سامر : مكمل ، وقال أبي إن الرجل على قدر كبير

من العلم والثقافة .. وبيته ينم عن ثرائه .. ومكتبته

عامرة بالمجلدات الضخمة في شتى ألوان المعرفة .. وهو

كما أخبر أبي يؤثر العزلة بعد أن التقى بعدد من الجهلاء

الذين لا يقدرون علمه وخبرته ولا يعترفون بقدرته على

الاتصال بأصحابه من الجن ..

عامر بلهفة : وماذا حدث بعد ذلك !

سامر : استمع أبي إلى موسيقى غربية هادئة أعجبت

كثيرا ..

عارف : ثم ماذا ؟

سامر : لا شيء .. قال أبي إن الرجل وعده بحضور

حفلاته الموسيقية .. ولكن الكوارث تلاحقت .. كما

تعرفون .. وحبس أبي نفسه داخل غرفته ..

عالية : أعتقد أن لهذا الرجل الغامض دخلا كبيرا

فيما أصاب والدك من كوارث ..

عامر : وما اسم هذا الرجل ؟ .. وأين يقيم ؟

سامر : لا أعرف .. أبي لم يذكر اسمه .. ولا يعرف

مكان إقامته ..

عالية : هذه ليست مشكلة ، « غندور » سوف

يقودنا إليه ..

عارف : وأين يقيم « غندور » ؟



عالية : عندى فكرة .. وأعتقد أنها ستقودنا إلى الحقيقة ..

« عامر » و « عارف » معًا ، وما هى الفكرة يا أم الأفكار ؟

عالية : مبتسمة : اقربوا منى .. واصغوا جيدًا ..  
ودون مقاطعة .. حتى أنتهى من عرض الفكرة .



سامر : لا أعرف .

عالية : كان والدك يتصل به لإعداد الحفلات الموسيقية ..

عامر مقاطعًا : يمكنك سؤال والدك عن عنوانه .

سامر : أبى كان يرسل إليه « عم توفيق » فيحضره من بيته عندما يحتاج إليه .

عارف : تقصد بالعم « توفيق » سائق سيارتكم ؟  
سامر : نعم .

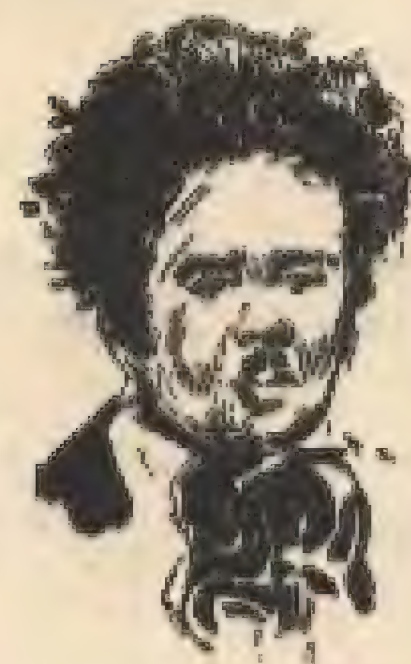
وتبتسم « عالية » وهى تقول : هذه بداية الطريق الصحيح .

عارف : تقصدين الطريق الذى يوصلنا إلى حل هذه الألغاز الغامضة ؟

عالية : نعم .

سامر : كيف ؟





غندور

توقف « عم توفيق »  
أمام بيت قديم  
متواضع .. داخل أحد  
الأزقة المتواضعة ..  
المتفرعة من شارع محمد  
علي . وقال « عم توفيق »  
« لسامر » و « عارف » :

« غندور » يقيم في هذا المنزل . وضحك وهو يضيف  
قائلا : أقصد يقيم فوقه .. فهو يسكن في حجرة صغيرة  
فوق السطح .

وابتسم « سامر » وهو يطلب منه أن يتقدمها عبر  
باب المنزل الخشبي إلى فناءه المظلم .. ودرجات سلمه  
الحجرية المتآكلة . وهمس « عارف » قائلا : هل أنت



قال الرجل : « عارف » . فكر بعينه على هذا الموضع .



متأكد من هذا الاسم ؟

وأجاب سامر في ثقة قائلا : نعم . حسّان الزهراني  
رحمة الله عليه كان تاجراً ثرياً من أصدقاء أبي .  
وعندما وصلوا إلى مدخل سطح المنزل شاهدوا  
امراًة تجمع غسّيلاً منشوراً على حبال مشبّة في الجانب  
البعيد من السطح . وتركت المرأة عملها وأقبلت عليهم  
وهي تبسم ابتسامة عريضة وقالت أهلاً وسهلاً ..  
عندكم فرح طبعاً ؟ أهلاً وسهلاً ..

وقال عم توفيق : نريد « غندور » .

فصممت المرأة بشفتيها وهي تقول : ناس لها

بخت وناس بختها « مايل » !

والتفتت المرأة إلى « سامر » وهي تقول : اسمع

يا عريس . عندنا « حُكْشَة » أجده عوّاد في البلد ،

لكن يا خسارة حظه قليل . فنان كبير .. تربية

مدارس .. ويرضى بالقليل .. أنادي لكم عليه .



وعاد عم توفيق يقول في إصرار : « غندور »  
فعادت المرأة تمصمص بشفتيها وهي تقول : « غندور »  
أصبح آخر « غندرة » .. شقة مفروشة في « الزمالك »  
وعربية « مرشيدس » !!.. !

وسكنت قليلاً ثم قالت وهي تنظر هذه المرة إلى  
« عارف » : اسمع نصيحتي يا عريس وخذوا  
« حُكشة » .. وقال عارف : من فضلك اعطنا عنوان  
الأستاذ « غندور » .

وضحكت المرأة ضحكة عالية وهي تقول  
ساخرة : أستاذ !!.. الله يرحم « الجلائية »  
و « القبقاب » الخشب .

واستدارت المرأة عائدة إلى حبال الغسيل .. وهي  
تكمل قائلة : عنوانه عند « الواد بليّة » صبي قهوة  
« الألاتية » .. عند ناصية الزقاق .

ورأى « عامر » و « عالية » الواقفان أمام مدخل

الزقاق .. « عم توفيق » وهو يدخل المقهى الصغير  
القائم عند الناصية .. ويقف مع شاب صغير .. ويدور  
بينهما حديث قصير قبل أن يخرج الشاب الصغير ورقة  
من جيبه .. يعطيها « عم توفيق » .. الذي يلوح بيده  
شاكراً قبل أن يستدير خارجاً من المقهى .

ويلحق « عامر » و « عالية » « بالعم توفيق » الذي  
سبقها إلى « سامر » و « عارف » .. الواقفين عند  
« ثلاجة » المياه الغازية القائمة أمام محل بائع  
المربطات .. ورفع « عم توفيق » الورقة الصغيرة وهو  
يقول : هذه بطاقة « غندور » .. وهي تحمل عنوانه .  
عارف : رأينا « بليّة » وهو يعطيها لك .

عم توفيق : قلت له إن لدينا حفل زفاف .. ونريد  
مقابلة « غندور » لإعداد ما يلزم للحفل الساهر .  
والتقط « عامر » البطاقة . وقرأ بصوت عال :  
الفنان « غندور » .. متعهد إحياء الحفلات والأفراح



والليالي الملاح . شارع النيل رقم ١٣٣ شقة ٢٤  
بالزمالك .. تليفون ..

ولم يكمل « عامر » بل رفع رأسه عن البطاقة وهو  
يقول : أعتقد أننا لسنا بحاجة إلى معرفة رقم تليفون  
الفنان « غندور » .

عارف : يكفينا معرفة عنوانه .

عامر : وماذا ننتظر ؟

ودعاه « سامر » إلى زجاجة من الشراب البارد  
فقال : شكراً .. أنا لا أحب أن أملاً معدني بشراب  
بارد .. هيا بنا ..

وأقלטهم إحدى سيارات الأجرة إلى منزل  
« غندور » بالزمالك .. وآثر « عامر » و « عالية »  
الجلوس في مواجهة المبنى .. على إحدى الأرائك  
الحجرية .. المنتشرة على « كورنيش » النيل « تحت  
أشجاره الوارفة .. في حين صاحب عم توفيق « سامر »

و « عارف » إلى المبنى .

وتصدى لهم عند مدخل العمارة العالية .. رجل  
ضخم الجسيم والشارب .. يرتدى الملابس البلدية .  
وسألهم الرجل : من الذى تريدون زيارته ؟  
وأدرك « عارف » أنه البواب فبادر بالإجابة  
قائلاً : الأستاذ « غندور » .

وابتسم الرجل الضخم .. وقال وهو يشير إلى أحد  
المصاعد الأربعة : ثالث دور شقة ٢٤ .  
وابتعد الرجل متجهاً في خطوات متثاقلة إلى  
حجرفته عند مدخل العمارة .

وفتح « غندور » باب شقته .. فرأى « عارف »  
أمامه رجلاً قصيراً بدينًا مترهلاً .. يحمل فوق رأسه  
الضخم شعراً كثيفاً مجعداً .. يعلو جبهته الضيقة ..  
وعينه الغائرتين .. وفمه الواسع الغليظ الشفتين .. التى  
يغطي العليا منها شاربٌ كَثُّ يتدلى طرفاه على جانبي



فه . وكان الرجل يرتدى ثوبًا خفيفًا من الكتان  
الناعم ، يكشف جانبًا من صدره العاري الذي تغطيه  
غاية من الشعر الأسود .

ورأى « عارف » ما بدا على وجه الرجل القصير من  
اضطراب عندما شاهد « سامر » و « توفيق » الذي بادره  
بقوله : كيف حالك يا « غندور » ؟

والتفت إليه « غندور » في امتعاض .. ثم رحّب  
« سامر » وهو ينظر إلى « عارف » في تساؤل . وبادر  
« سامر » بتقديم صاحبه بقوله : هذا « عارف » ابن  
المرحوم « حسان الزهراني » .. وقد كان من كبار  
التجار .

والتفت إلى « عارف » وهو يكمل قائلاً : وهو  
صديق وزميلي في المدرسة .

ولم يتحرك « غندور » من أمام الباب .. بل نظر إلى  
الواقفين أمامه بهرود قبل أن يقول : ما سبب تشريفي

بهذه الزيارة ؟

وصاح توفيق قائلاً : أما تدعونا إلى الدخول  
يا « غندور » ؟ ! وتجاهله « غندور » مرة ثانية .. ثم  
سأل « سامر » : هل أرسلكم الوالد ؟

سامر : لا .. ولكن صديقي بحاجة إلى مساعدتك .  
وحدق « غندور » مليًا في وجه « عارف » قبل أن يقول  
في دهشة : مساعدتي أنا ؟ !

وضحك ساخرًا وهو يقول : ربنا يساعدنا ..  
وقاطعه سامر قائلاً : صديق مات أبوه وترك له  
ثروة طائلة .. ولكن زوجة أبيه الشريرة تعذبه ..  
وتضيق عليه .. وتحرمه من أموال أبيه .

وعاد « غندور » يحملق في « عارف » وهو يقول :  
وما هي المساعدة التي أستطيع تقديمها لصاحبك ؟  
سامر : أنت يا عم « غندور » محب للخير .. ولك  
معارف يستطيعون مساعدته في وضع يده على الثروة



التي ورثها عن أبيه .. وقد كان كما تعرف صديقًا لأبي .  
وسكت برهة ثم أضاف قائلاً : « عارف » ليس له  
إخوة أو أقارب يقفون بجانبه ويساعدونه .  
قال غندور : بحيرة ، وما الذي أستطيع عمله ؟  
سامر : يمكنك أن تطلب من صديقك الدكتور  
صاحب الجنّ مساعدته .

وجمد « غندور » في مكانه .. وقال في حدة : أنتم  
تضيعون وقتي الثمين .. معذرة .. سوف أقفل الباب .  
وأسرع عارف قائلاً : كل ما أريده من صاحبك  
أن يرشدني .. أن يساعدني في الوصول إلى ثروة أبي ..  
وله كل ما يطلبه عندما أصل إليها .

قال سامر راجياً : أرجو أن تساعدني يا عم

« غندور » .

قال غندور « لعارف » في غضب : صاحبي  
ثري غير محتاج إلى مالك .. وهو عالم كبير .. دكتور !!

ووالد « سامر » .. زاره وأعجب بعلمه ومقدرته .  
قال سامر مقاطعاً : وهذا مادعانا إلى زيارتك أملاً  
في مساعدتك لنا .

وسكت « غندور » .. ثم قال بعد صمت طويل :  
ادخلوا .

وبعد أن أجلسهم في غرفة الاستقبال .. ذات  
المقاعد الوثيرة .. تركهم وهو يقول : سوف أتصل  
بالدكتور أستاذ في ذهبنا إليه .. من يدري !؟ .. ربما  
يرفض .. فهو مشغول دائماً بأبحاثه .

وعاد « غندور » بعد دقائق .. وهو يقول مسروراً  
صاحبي الدكتور وافق على استقبالكم إكراماً لوالد  
« سامر » .

وعندما خرجوا إلى الطريق قال لهم : الدكتور يقيم  
على بعد خطوات من مكاننا ..

والتفت « عارف » ناحية « عامر » و« عالية »





النوم المغناطيسى

ابتسم العجوز ..  
الفارع الطول .. ذو  
الشعر الأبيض المنسدل  
على كتفيه وهو يدعوهم  
إلى الدخول .

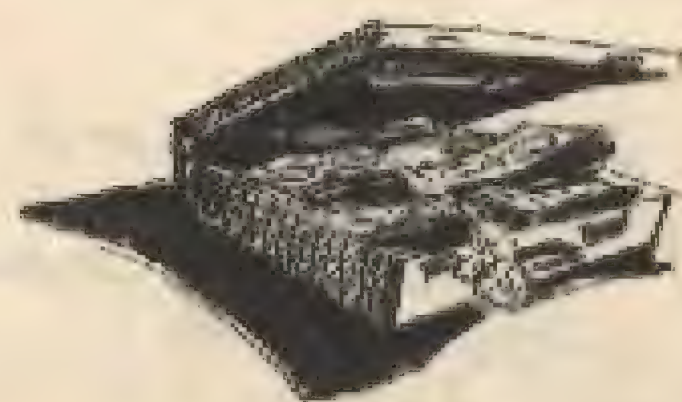
وقال وهو يُقَلِّبُ النظر  
بمِنيه النواسعتين

بين « سامر » و « عارف » : من منكما ابن صاحبي  
« عزت الشرقاوى » ؟

وتقدم « سامر » فاحيته فمد الرجل ذراعيه ..  
ووضع كفيه على كتفي « سامر » .. وهو ينظر إليه  
بحنان .. ويقول بصوت عميق خافت : كيف حال  
والدك العزيز يا ولدى ؟

الواقفين بالجانب المقابل من الطريق .. فأبصرهما  
يتظاهران يتأمل صفحة النيل الهادئة .

ودق « غندور » جرس الشقة رقم « ٣٣ » بالدور  
الأرضى من العمارة رقم ١١٧ وراعهم منظر الرجل  
العجوز الفارع الطول .. الذى فتح لهم باب الشقة .  
كان شكله الفريد مطابقا تماما لوصف والد « سامر »  
لهيئه .. وأحس « عارف » بالارتباك أمام نظرات  
الرجل العسيفة التى تشع من عينيه الواسعتين وهو يحلق  
فى وجهه طويلا .. قبل أن يحول نظراته إلى وجه  
« سامر » وكأنه يحاول النفاذ إلى أعماق كل منهما .. حتى  
يكشف ما يخفيان .





وأجابه « سامر » بصوت لا يخلو من الاضطراب  
بحير ، وأشكرك .

ورفع الرجل ذراعيه عن كتفى « سامر » ثم أشار  
باليمنى إلى « عارف » وهو يقول : أهذا صاحبك الذى  
ينشد مساعدتنا ؟

سامر : نعم . هذا « عارف » ابن المرحوم  
« حسن الزهرانى » .

وهز الرجل الطويل رأسه وهو يقول : كنت أعرفه  
رحمة الله عليه . . . وقد كان من كبار التجار . . .

والتفت إلى « عارف » قائلاً وهو يشير يده إلى  
الغرفة المجاورة : تعال معي يا ولدى إلى غرفة مكنتى . . .

وتقدم « عارف » خطوات ثم توقف . . . واستدار  
إليه وهو يكمل قائلاً : سوف أستمع إلى مشكلك برغم  
كثرة مشاغلى .

ولمح « عارف » « غندور » البدين وهو يتجه إلى  
جهاز « الفيديو » القائم فى أحد جوانب الحجرة  
الواسعة . . . وسمعه يقول « لسامر » وهو يطيل النظر إلى  
علب « أفلام الفيديو » المتراسة فى دولاى أنيق :  
أحب مشاهدة إحدى مباريات كرة القدم العالمية ؟  
وسمع « عارف » صديقه . . . قبل مغادرته  
للغرفة . . . وهو يقول بصوت خافت : أرجو ألا يطول  
بنا الانتظار حتى نهاية المباراة .

ويشد انتباه « عارف » فى غرفة المكتب . . . أرفف  
المكتب التى تغطى جدرانها . ويفتح الرجل علبة فضية  
صغيرة . . . تحليها نقوش بارزة . . . ويخرج منها قطعة  
صغيرة من خشب داكن اللون . . . ويلقى بها فى  
« مبخرة نحاسية » . . . تتوسط منضدة مثمثة الشكل . . .  
تغطى سطحها زخارف من الصدف الأبيض  
اللامع . . . وخشب الأبنوس الغنى الأسود . . .



ويقول الرجل : هذا خشب « العود » الذي أحب  
رائحته . . ويسكت لحظة . . ثم يرفع بصره إلى  
« عارف » وهو يقول : ونحبا أيضا صديق ملك الجن  
الأحمر .

ويتصاعد أريج خشب « العود » مع دُخان . . من  
ثقوب غطاء المبخرة النحاسية . ويلاحظ الرجل  
نظرات « عارف » وهي تجول بين أرفف المجلدات  
الضخمة . . فقال : هذا جانب صغير من مكتبي  
الخاصة التي تملأ حجرات أخرى في هذا المسكن . .  
ورفع « عارف » حاجبيه في دهشة . . فأكمل  
الرجل قائلاً : أظنك لا تعرف أني حاصل على  
شهادات دكتوراه من جامعات « أوربا » .

وفغر « عارف » فمه تعبيراً عن دهشته الزائدة . .  
وسأله الرجل : هل تعرف لغات أجنبية ؟  
عارف : أعرف القليل من الإنجليزية

وهز الرجل رأسه وهو يقول : هذا حال الغالبية  
من شبابنا هذه الأيام .

ونفخ الرجل صدره . . ورفع رأسه وهو يقول :  
أنا أعرف سبع لغات غير العربية . . أجيدها كأبنائها . .  
وأطرق « عارف » برأسه هذه المرة . . حتى يخفى  
ابتسامة ساخرة . وأدار الرجل جهاز التسجيل . .  
فانبعثت في الحجرة موسيقى هادئة . وسأله الرجل وهو  
يتجه إلى مكتبه : هل تحب الموسيقى ؟

عارف : نعم . .

وجلس الرجل إلى مكتبه . . وهو يشير إلى  
« عارف » طالباً منه الجلوس على المقعد الضخم الوثير  
المواجه له . . وأخرج الرجل من مكتبه قرصاً صغيراً من  
المعدن اللامع يتدلى من سلسلة رقيقة . . أمسكها بين  
أصابعه ، فأخذ القرص اللامع يتراقص يمنة ويسرة .  
وألفى « عارف » نفسه يتابع القرص في حركته



المنتظمة . وكان الرجل يقول بصوته الخافت العميق :  
أنا أتصل بالجن . . أنا ساعدت والد « سامر » . كان  
مريضاً . . وعجز الأطباء الكبار عن شفائه . . ولما وثق  
بى . . طلبت من صديقى ملك الجن الأحمر العمل على  
شفائه من مرضه . . وشفى « عزت الشرقاوى »  
وتخلص من آلامه .

وسكت الرجل . . وأخذ يحدق فى « عارف »  
بعينه الواسعتين . . قبل أن يضيف قائلاً : أريد التأكد  
من أنك تثق فى قدرتى . . ولست من الذين  
لا يصدقون أنى أتصل بالجن . . ويسخرون منى . .  
حتى أساعدك فى الحصول على ثروة أبىك .  
هتف « عارف » قائلاً : أنا أثق بك . . لك كل  
ما تريد إذا أعدت لى أموالى المختصة .

وضحك الرجل وهو يقول : أنا غنى . . غنى  
جداً . . ولست بحاجة إلى أحد . .

قال عارف : أنا أصدقك . .

وأسكته الرجل بإشارة من يده وهو يقول بلهجة  
أمرية : استرح فى جلستك . . اترك الهموم وراءك . .  
وأصغ إلى الموسيقى الهادئة . . وركز بصرك تماماً على  
هذا القرص اللامع . . استرح . . استرح .

وصمت « عارف » . . بعد أن غاص فى المقعد  
الوثير . . وثبت بصره على القرص المعدنى اللامع . .  
الذى توقف عن الحركة . . وأحس « عارف » بجسده  
يتراخى . . وألقى جفونه تثقل عليه . . وشعر برغبة  
مُلحّة فى النوم . . وجاءه صوت الرجل من بعيد . .  
وهو يقول بصوت أقرب إلى الهس : اغمض  
عينيك . ابدأ العدّ تنازلياً . . من مائة إلى واحد . .  
هكذا : تسعة وتسعون . . ثمانية وتسعون . .

قال عارف بصوت خفيض : سبعة وتسعون . .  
سته وتسعون . .



وأحسن « عارف » براحة كبيرة . . . عندما سمع  
الرجل يقول : سوف تنام نومًا عميقًا عندما تصل إلى  
الثمانين . . .

وصمت « عارف » عندما وصل إلى الثمانين . . .  
واستمع إلى صوت الرجل الخافت . . . وكأنه يصل  
إليه من مكان بعيد . . . وهو يقول : أنت نائم الآن . . .  
هل تسمعي ؟

عارف : نعم . أسمعك بوضوح .  
الرجل : عليك أن تجيب عن أسئلتى بصدق . . .  
وتنفذ أوامري بدون تردد .  
عارف : سأجيب بصدق . . . وأنفذ أوامرك بدون  
تردد . . .

الرجل : لن نتذكر ما يقال أو يحدث أثناء  
نومك . . . إياك أن تبوح بشيء . . . وإلاّ أحال الجن  
حياتك إلى جحيم . . .

وبعد أن أجابه « عارف » عن عنوان مسكنه ورقم  
تليفونه قال له : آمرك بتنفيذ أوامري بدون تردد عندما  
أتصل بك تليفونيًا . . . في الساعة الثالثة بعد منتصف  
الليل . . .

عارف : أنفذ أوامرك بدون تردد .  
الرجل : ضع جهاز التليفون في غرفتك بعد أن  
ينام من في البيت . . . ولا تدع أحدًا يشك في الأمر . . .  
أو يعرف صلتك بي . . . هل تسمعي ؟

عارف : نعم . . . وأطيع أوامرك .  
الرجل : الليلة أطلق البخور « الجاوي » وأخبر  
صديقك ملك الجن الأحمر بمناعبك . . . ثم أنقل إليك  
في حديثي التليفوني . . . كل تعليماته . . . وعليك بتنفيذها  
بدون تردد .

عارف : أنفذها بدون تردد .  
الرجل : ابدأ العدّ من ثمانين إلى مائة . . .



وبدا « عارف » يعد من الثمانين . . . وعندما وصل  
إلى المائة . . . صفق الرجل بيديه وهو يقول : استيقظ  
نشطاً وسعيداً . . . افتح عينيك .

وفتح « عارف » عينيه . . . وتلفت من حوله . . . ثم  
تنفس بعمق . . . وقال : أين أنا ؟

الرجل : أنت مع صديقك المخلص الذي سيعيد  
إليك ثروتك . . . ويخلصك من همومك . . . هيا بنا . . .  
وتبعه « عارف » إلى خارج الغرفة . . . وأقبل عليه

« سامر » وهو يقول : مكثت طويلاً بالداخل !  
ونظر إليه « عارف » بدهشة ثم قال : هذا غير  
صحيح . . . لم تمكث سوى دقائق معدودة .

واعترض « غندور » عن النزول معها لرغبته في  
الجلوس بعض الوقت مع صديقه الدكتور الذي لم يحظ  
برؤيته من وقت بعيد .

وأثار مظهر « عارف » الغريب انتباه « عامر »

و « عالية » الجالسين على إحدى أرائك كورنيش النيل  
الحجرية . . . في مواجهة العارة رقم ١١٧ . . . كان  
« عارف » أشبه بإنسان آلي يتحرك . . . وسأله  
« عالية » . . . وكانا قد ابتعدا كثيراً عن العارة : ماذا  
حدث في لقائك بالرجل ؟

عارف : لم يحدث شيء ذو أهمية . طلب الرجل  
منى الاستماع إلى موسيقى هادئة . . . وجعلني أتابع بنظري  
قرصاً معدنياً صغيراً لامعاً ، مثبتاً في سلسلة معدنية  
أمسكها بين أصابعه . . . وقال إنه سيساعدني في  
التخلص من سيطرة زوجة أبي الشريرة . . .

وضحك « عامر » و « عالية » طويلاً . . . وشاركها  
« سامر » الضحكات ، واستنكر « عارف » ضحكهم  
فأسرع في خطوه . . . ولحق به « سامر » . . . ولكنه  
تجاهله . . . ولم يبادل الحديث .

وقالت « عالية » « لعامر » . . . وهما يسيران خلف



« عارف » وصاحبه : أنا غير مطمئنة إلى هذه المغامرة  
الجديدة ؟

والفت « عامر » إليها في دهشة وهو يقول : لماذا ؟  
عالية : لا أعرف ما أصاب « عارف » بعد لقائه  
بالرجل الغامض : أيعجبك شكله ؟ .. ألا يشير  
التساؤل ؟ !

عامر : أرى « عارف » كتمثال يتحرك أو نائم  
يسير ..

عالية : هذا ما يزعجني .. وأرى أن تبادر  
بالذهاب إلى خالنا « ممدوح » نهتدي بخبرته ونسأله  
المشورة .

ورحب العميد « ممدوح » « بعامر » و « عالية »  
وكان « عارف » قد سبقها إلى المنزل لإحساسه بالتعب  
ورغبته في الراحة .

وقال « ممدوح » بعد أن استمع إلى القصة من

بدايتها : الأمر واضح تمامًا .. ولا يدعو إلى التفكير ..

قال عامر بدهشة : واضح تمامًا ؟ !

وسأله عالية : كيف تبرر حالة « عارف »  
الغريبة ؟

وابتسم ممدوح وهو يقول : لا أرى غرابة في  
حالته .. بعد أن طلب منه الرجل أن يثبت بصره على  
قرص معدني لامع .. ويصفى تمامًا إلى الموسيقى  
الهادئة التي تغريه على النوم وهو مسترخ في مقعده الوثير  
المريح .

وصاح عامر متسائلًا : وما معنى كل ذلك ؟

ممدوح : التنويم المغناطيسي .. الرجل الغامض  
نوم « عارف » تنويمًا مغناطيسيًا .. وسوف أقوم بعمل  
التحريرات اللازمة عنه .. بعد أن عرفت منكما مقر  
إقامته ..

وردد « عامر » قول خاله : « تنويم مغناطيسي » ؟ !



ممدوح : أجل . . وهو نوم غير طبيعي . . يستطيع  
النوم بواسطته التحكم في الشخص النائم . . يأمره  
فيطيع وينفذ ما يطلب منه بدون تردد أو تفكير . .  
قالت عالية بقلق : هذا أمر يدعو إلى مراقبة  
« عارف » حتى لا يؤذي نفسه .

ممدوح : أو يؤذي غيره بدون أن يدري .  
قال عامر بدهشة : بدون أن يدري ! !  
ممدوح : نعم . . فهو في هذه الحالة لا يدري بما  
يفعله أثناء نومه . . وينسى كل ما حدث عندما  
يستيقظ .

فقالت عالية وهي تغادر مقعدها : أرى أن نبدا  
مراقبته من الآن . .

وتبعها « عامر » وهو يقول أحسنت يا « عالية » . .  
ما سمعناه الآن من خالنا لا يدعو إلى الاطمئنان . .  
وودعها « ممدوح » بعد أن طالبا بالتروى

والحذر . . وإن كان قد هنا « عالية » على فكرتها  
الناجحة .

وسمع الاثنان رنين جرس التليفون . . وهما  
يصعدان الدرج . . فأسرعت « عالية » في صعودها . .  
ولحق بها « عامر » وسمعها تقول للمتحدث : نعم . هذا  
منزل « حسان الزهراني » . . من المتكلم ؟

واقترب « عامر » من « عالية » فسمع المتكلم وهو  
يقول : أريد محادثة السيد « حسان الزهراني » .  
عالية : « حسان الزهراني » انتقل إلى رحمة  
الله . . من المتكلم ؟

وسمعه « عامر » وهو يقول : أنا صديقه . . ألف  
رحمة تنزل عليه . .

قالت عالية باستنكار : كيف تكون صديقه ولا  
تعلم بموته ؟ ! !  
من أنت ؟



المتكلم : كنت في سفر بالخارج . . وعدت اليوم  
بالطائرة إلى مصر . . هل أنت ابنته !

عالية : لا أنا أخت زوجته . من أنت ؟

المتكلم : أنا صديقه « مرزوق » دعيني أكلم أحداً  
من أولاده أو بناته فقد أحضرت لهم هدايا ثمينة . .

عالية : المرحوم أنجب ولداً واحداً .

المتكلم ( بدهشة ) : ولداً واحداً . . أختك لم  
تنجب إلا ولداً واحداً !

عالية : أختي لم تنجب للمرحوم ولداً أو بنتاً . .  
وكيف تكون صاحبه ولا تعرف أن ولده الوحيد أنجبه  
من زوجته الأولى . .

المتكلم : نسيت يا ابنتي . . فأنا عجوز ومتعب من  
السفر . . كما صدمني خبر موت صديق العزيز . .

دعيني أكلم ولده . . ما اسمه فقد نسيت . .

عالية : اسمه « عارف » كيف تنسى اسم ابن

صاحبك العزيز ! ! !

وسمع « عامر » و « عالية » صوت جماعة الثليقون  
والرجل المتكلم يعيدها إلى مكانها .

والتفت « عالية » إلى « عامر » وهي تقول  
ضاحكة : حضرنا في اللحظة المناسبة ! . .

وضحك « عامر » وهو يقول : تصوري ما كان  
يحدث لو أجاب الوالد أو الوالدة على سؤال المتكلم عن  
« حسان الزهراني » . . وكان ذلك ممكناً لو تأخرنا  
قليلاً . .

عالية : كان ذلك يؤدي إلى فشل الخطوة وانكشاف  
أمرنا . .

عامر : أعتقد أن الرجل الغامض بدأ يتحرى عن  
حقيقة « عارف » . .

قالت عالية مقاطعة : هذا أمر طبيعي ومعقول . .  
فهو يخشى أن يكون في الأمر مكيده مدبرة له أو فخ



نصيبه الشرطة لأصطياده .

عامر : وهل هو الذي تحدث إليك الآن  
بالتليفون ؟

عالية : ربما كان هو المتحدث . . ومن الممكن أن  
يكون المتحدث « غندور » . .

عامر : ولكن كيف عرفنا رقم تليفون منزلنا ؟ !  
عالية : الرجل الغامض عرفه من « عارف » بعد  
أن قام بشويه . . وإلى لأعتقد أن الرجل الغامض  
حصل أيضا من « عارف » على عنوان منزلنا . .

عامر : وما الفائدة التي يجنيها من معرفته  
لعنواننا ؟ ! وسكت قليلا ثم قال ضاحكا : أتخمينه

يحضر لزيارة « عارف » . . وتناول الشاي معه ! ! ؟

عالية : أحسبه يرسل من يسأل عن « حسّان  
الزهراني » وأسرته . . حتى يتأكد من صحة المعلومات  
التي عرفها مني . . في الحديث التليفوني . . ومن

« غندور » و « عارف » حسب خطتنا المرسومة . .

عامر : ألا تكفيه المعلومات التي حصل عليها من  
هذه المصادر الثلاثة ! ؟

عالية : من الممكن أن تكون بعيدة عن  
الحقيقة . . وحسب خطة معدة للإيقاع به .

عامر : هذا صحيح . . والخطة بدأت باتصال  
« سامر » و « عارف » « غندور » والدور الذي أدّاه كل  
منها ببراعة أقنعت « غندور » .

عالية : وجعلته يصحب الصيد الثمين إلى الرجل  
الغامض . وهو يُمنّي نفسه بنصيب ضخم من الثروة  
المزعومة ! !

عامر : أجل . . الثروة التي تركها « حسّان  
الزهراني » لولده اليتيم . . المقطوع من شجرة « فلا  
عم . . ولا خال . . ولا أقارب يقفون بجانبه  
ويساعدونه في الوصول إلى حقه من زوجة أبيه



الشريرة . .

عالية : أعتقد أنه سوف يرسل من يسأل عن  
« الزهراني » وعائلته ، حتى يتأكد من صحة ما وصل  
إليه من معلومات تغريه بالتهام « الطعم » الذي أعدناه  
له . . وأوضحته فيما قلته الآن يا « عامر » فكيف  
ستصرف ؟

عامر : بسيطة . .

عالية : كيف ؟

عامر : سوف أعد « براد » شاي وأخذه مع بعض  
الحلوى إلى « عم أبو سريع » حارس منزلنا الطيب . .  
عالية : ثم ماذا ؟

عامر : أطلب منه دعوة « عم محمود » حارس  
المنزل المجاور . . و « عم علاوي » حارس المستشفى التي  
على الجانب المواجه لمنزلنا . . وأضع معهم خطة عمل  
مناسبة . .

عالية : كيف ؟

عامر : لو سأفهم شخص غريب عمن يسكن في  
منزلنا .

قالت عالية : مكلمة ، يقولون إنه منزل المرحوم  
« حسان الزهراني » .

عامر : عظيم . . ويخبرونه أنه لم ينجب سوى ولد  
واحد اسمه « عارف » . . ويكمل « عامر » ضاحكا :  
من زوجته الأولى . . أما الثانية فلم ينجب منها . .

عالية : أحسنت يا « عامر » وعليك قبل تلقيهم  
الدرس أن تذكر لهم الغرض منه . . وأن القادم  
للسؤال شخص شرير أرسله من هو أكثر منه شرا . .

وأنهم سوف يؤذون « عارف » المحبوب لو فشل « عم  
أبو سريع » وأصحابه في إقناع القادم للسؤال . .

عامر : أصبت يا « عالية » فسوف يثير الموضوع  
فضولهم . .



عالية : اطلب منهم الاتصال بمعارفهم من حراس

المازل المجاورة . .

عامر : ويلقنهم المعلومات بدورهم ! !

عالية : لا . . لا . . يطلبون منهم إذا سألهم

أحد . . أن ينكروا معرفتنا . . يقول الواحد منهم إنه

جديد في المنطقة . .

قال عامر : ضاحكاً ، ويحيل الواحد منهم القادم

للسؤال على من هم أقدم منه في المنطقة . . عم

« علاوى » عم « محمود » . . أو « عم أبو سريع » !

عالية : هيا أسرع بالشاى والحلوى . . إلى زملائنا

الجدد في هذه المغامرة ! !



## مغامرة في الليل ! !



عالية

أحست « عالية

بعطش شديد . . في تلك

الليلة . . دفعها إلى

مغادرة فراشها . .

والذهاب إلى « الثلاجة »

الكهربائية . . الموضوع

في طرف الصالة القريب

من المطبخ .

ولم تكن « عالية » بحاجة إلى إضاءة مصباح

كهربائى . . فهي تعرف الطريق إلى « الثلاجة » التي

تتردد عليها كثيراً في ليالى الصيف الشديدة الحرارة .

وفوجئت « عالية » ، وهي تشرب بأخيها

« عارف » وهو يخرج من غرفته . . ويتسلل إلى



الصالة . . فيأخذ جهاز التليفون . . ويعود في هدوء  
إلى غرفته ويغلق بابها من خلفه . .

وأسرعت « عالية » ، إلى غرفة « عامر » فأيقظته من  
نومه . . وأخبرته بما رأت . . والتفت « عامر » إلى ساعة  
يده فوجدتها قد أشرفت على الثالثة صباحاً .

ومدت « عالية » يدها تسحبه من فراشه . . وهي  
تطلب منه أن يتبعها في هدوء إلى غرفة مكتب  
والدهما . . حيث أشارت إلى التليفون الموضوع على  
المكتب . . وهي تقول : « عارف » أأخذ التليفون إلى  
غرفته ليجري اتصالاً مع شخص ما ، بعيداً عن  
أسماعنا . .

قال عامر مقاطعاً : أو ينتظر مكالمة تليفونية هامة  
في هذا الوقت المتأخر من الليل ! !

عالية : الأمر سيان . . وسوف نستمع إلى هذا  
الحديث . . فأنت تعرف أن « التليفون » الموجود في

الصالة « توصيلة إضافية » لتليفون المكتب . .

عامر : نعم أعرف . . ويمكننا متابعة حديثه أو  
مشاركته في سماع المكالمة التي ينتظرها .

عالية : إن التصنت على التليفون منافياً  
للأخلاق . . ولكن بعض الحالات تبرر ذلك مثل منع

حدوث خطر ، وهو ما ينطبق على ما نحن فيه الآن . .

ودق جرس التليفون . ومد « عامر » يده إلى

الساعة وقربها من أذن « عالية » حتى تسمع معه المكالمة

التي بدأت بموسيقى هادئة . . أعقبها صوت رجل يقول

بهدوء : هل يوجد أحد مستيقظ بالمنزل ؟ وهل رآك

أحد وأنت تأخذ التليفون إلى غرفتك ؟

وسمعا « عارف » يجب قائلاً : لا . . لا . .

وعاد الرجل يقول بصوته الخافت : اذهب الآن إلى

غرفة أبيك . . وابحث عن مفاتيح خزانته أو مكتبه . .

فإذا لم تجدها فابحث عنها في غرفة زوجة أبيك . . هل



تسمعي ؟ وأجاب « عارف » نعم أسمعك .

الرجل : إذا تنهيت . . ومنعتك من أخذها  
فاضغط بيديك على رقبتها بقوة . . ولا تتركها إلا عندما  
تجدها توقفت عن مقاومتك . . ونامت نومًا عميقًا . .  
ثم خذ المفاتيح وما تجده عندها من حُلَى ومجوهرات . .  
هل تسمعي ؟

عارف : نعم أسمعك . .

والتفت « عامر » إلى « عالية » وهو يهمس قائلاً  
وقد وضع يده على فوهة السماعة : نومًا عميقًا إلى  
الأبد . . ياله من مجرم مكير . . يطلب منه قتلها . .  
وإن كان يوحى إليه بأن الأمر لا يعدو مساعدتها على  
النوم العميق !

وعاد الرجل يقول : اذهب إلى غرفتك . . وارتي  
ملابس الخروج . . وابحث عن حقيبة . . وضع فيها  
ما أخذته من زوجة أبيك فهو حقك . . ثم خذ الحقيبة

إلى غرفة أبيك وضع بها كل ما في الخزانة أو  
المكتب . . واحذر أن تراك أخت زوجة أبيك  
الشريرة . . هذا أمر وعليك طاعته .

عارف : أطيع أمرك .

وهمت « عالية » هذه المرة في أذن « عامر »  
قائلة : المحرم يقول أخت زوجته . . وطبعًا  
يقصدني . .

والتفت « عامر » إليها . . وهمس بدوره . . بعد أن  
أطبق يده على فوهة السماعة : ليس المهم الآن أنك  
شريرة أو لا . . الأمر أخطر من ذلك بكثير .

وسمعا الرجل يقول : اخرج بهدوء من المنزل . .  
اتجه إلى ميدان الروضة . . وضع الحقيبة في السيارة  
السوداء اللون . . « المرسيدس » . . الواقفة أمام محل  
عصير القصب . . ثم عُد إلى المنزل . . ونم هادئًا . .  
واستيقظ في الصباح وقد نسيت تمامًا كل شيء . . هل



تسمعي ؟

عارف : نعم أسمعك .

الرجل : هذه أوامر ملك الجن الأحمر حتى تصل إلى حقوقك . . . والويل لك إذا عصيتها . . . وانتظر مكالمة تليفونية ثانية . . . غداً في نفس الموعد هل

تسمعي ؟

وسمع « عامر » و « عالية » « عارف » وهو يقول :

نعم أسمع وأطيع الأوامر . . .

وأعاد « عارف » الساعة إلى مكانها . . . وراه « عامر » بعد قليل يغادر غرفته . . . فيعيد جهاز التليفون إلى مكانه من الصلاة . . . ثم يتجه إلى غرفة المكتب . ويشير « عامر » إلى الستارة الكبيرة التي تغطي باب الشرفة . وتفهم « عالية » وتسارع معه بالاختفاء خلفها .

ويدخل « عارف » غرفة المكتب ، ويقبل على

مكتب أبيه محاولاً فتح أدراجة المعلقة . . . ثم رآه « عامر » و « عالية » من وراء الستارة السميكة . . . يكف عن محاولاته الفاشلة ويبارح الغرفة متجهاً إلى غرفة والدهم .

وتبعه « عامر » في هدوء . خشية أن يصيب والدهم بمكروه . . . وراه وهو يفتح باب الغرفة . . . ثم يتجه إلى « الروب » ده شامير الملقى عند طرف فراش الوالد . . . الراقد في سبات عميق .

ويخرج « عارف » من جيب « الروب » سلسلة مفاتيح الوالد . . . ثم يتسلل إلى غرفة نومه . . . ويسرع « عامر » إلى غرفته . . . فيرتدى ثياب الخروج في الظلام . . . وهو يرى « عارف » يسير في الصلاة . . . مرتدياً ملابس الخروج . . . حاملاً حقيبة كتبه .

ويقف « عامر » في أحد جوانب الصلاة الواسعة ، ويرى « عارف » وهو يفتح أدراج المكتب . . . ويفرغ



محتوياتها بالحقيبة . . ثم يتسلل خارجاً من المنزل .  
 ويتبعه « عامر » في هدوء . . وتلحق به  
 « عالية » . . بعد أن خرجت من وراء الستارة . ويشير  
 إليها « عامر » طالباً منها الانتظار . . ولكنها تقترب  
 منه . . وتهمس قائلة : الأمر لا يحتمل الانتظار  
 يا « عامر » فهذه عصابة أشرار . .

ويبتسم « عامر » وهو يقول : اطمئني  
 يا « عالية » . . لا أريد غير حماية أخي « عارف » .  
 وتبع « عامر » أخاه في الطريق المظلم . . المؤدى إلى  
 ميدان « الروضة » ولح السيارة المرسيدس السوداء . .  
 الواقفة أمام محل عصير القصب . . المقفلة أبوابه كغيره  
 من المحال التجارية المظلمة على الميدان . . واقترب  
 « عامر » من السيارة فلمح « غندور » بداخلها . . وراه  
 يضيء أنوار السيارة ويطفئها تباعاً . . حتى ينبه  
 « عارف » إلى مكانها .



تهرض ساق « عامر » طريق « غندور » ويمسك به من سترته قبل أن يسقط على الأرض



وأقبل « عارف » على السيارة . . فلم يجد « عامر »  
مفراً من مهاجمة أخيه خوفاً على أوراق والدهما . .  
ويندفع « عامر » من خلف الشجرة الوارفة . . ويجرى  
صوب « عارف » قبل أن يصل إلى السيارة  
بخطوات . . ويدفعه بعيداً قبل أن يخطف الحقيبة من  
يده .

ويضطرب « عارف » في خطوه . . قبل أن يسقط  
على الأرض . ويراه « غندور » فيخرج من السيارة وهو  
يسب اللص ويلعنه . . ويعدو « عامر » إلى طريق  
جانبى مظلم . . ويتبعه « غندور » مهرولاً بحسده  
البدين . . أملاً في الحصول على الحقيبة التى يحسبها  
مملوءة بالنقود والمجوهرات التى خلفها التاجر الثرى  
لورثته .

ويتوقف « عامر » عندما يسمع وقع خطوات  
« غندور » البدين . . يلتصق « عامر » بجدار أحد

ال منازل . . ويقبل « غندور » . . يسبقه صوت أنفاسه  
اللاهثة . . وتعرض ساق « عامر » طريقه . . ويتعثر  
« غندور » . . ويلحق به « عامر » . . قبل أن يسقط  
على الأرض . . فيمسك به من سترته بعد أن وضع  
الحقيبة جانباً . .

ويعتدل « غندور » لحظة قبل أن يتهاوى إثر ضربة  
قوية من جانب كف « عامر » المبسوطة . . التى هوت  
كالسيف على قفاه الغليظ . . ثم يركله بعدها بطن  
قدمه ركلة عيفة تدفع بوجهه إلى مصافحة كومة من  
التراب . . ويجلس « عامر » فوق ظهر « غندور » . .  
ويمد يده فيمسك جانباً من شعره الخشن الطويل  
المجعد . . ويشده ناحيته . . فترتفع رأس  
« غندور » . . ويهوى كف « عامر » على وجهه . ويرن  
صدى الصفعة مدوياً فى المكان الهادئ . . قبل أن يترك  
« عامر » كومة الشعر الخشن الطويل من يده . .



فتسقط رأس « غندور » من جديد فوق كومة التراب .  
ويكرر « عامر » الصفع مرة ومرات . . ثم يترك  
« غندور » بعد أن أشبعه ضرباً ، فيحمل الحقيبة .  
ويتبع « عارف » وهو يسير بخطوات متتالية إلى البيت .  
وتراه « عالية » من شرفة غرفتها . . فتفتح له الباب  
ويناوئها « عامر » الحقيبة . . فتعيد محتوياتها إلى أدراج  
المكتب الذي ترك « عارف » سلسلة المفاتيح فوقه . .  
ثم تتسلل إلى غرفة أبيها . . فتعيد سلسلة المفاتيح إلى  
« الروب ده شامبر » الملقى عند طرف الفراش . ويأخذ  
« عامر » حقيبة « عارف » . . ويذهب بها إلى غرفته .  
فيفتح بابها المقفل عندما يسمع صوت تنفس أخيه  
المتنظم . . الذي دله على استغراقه في النوم . . ويعيد  
الحقيبة إلى مكانها بجوار مكتبه . . قبل أن يتسلل  
خارجاً .  
وفي الصباح يقول « عامر » وهو ينظر إلى أخيه

« عارف » وهما جالسان إلى مائدة الإفطار : سمعت  
جرس التليفون يدق في حجرتك ليلاً . .  
ويلتفت « عارف » ناحية التليفون الذي أعاده إلى  
مكانه في الصالة وهو يقول : التليفون في الصالة وليس  
في غرفتي كما ترى . .

ويقبل عليها الوالد . . وينظر إليهما في حيرة  
وغضب ثم ينفجر قائلاً : هذا أمر غريب ! !  
ويصيح « عامر » متسائلاً : ما هو الأمر الغريب  
يا أبي ؟ ويقلب الوالد النظر في ولديه ، وهو يقول :  
لا أدري من الذي عيث بأدراج مكنتي ! !  
ويسكت لحظة وهو ينفخ غيضاً ويقول : كل شيء  
في غير موضعه . .

ويلتفت « عامر » ناحية غرفة « عالية » قبل أن يقول  
متظاهراً بالقلق : هل ضاع شيء من المكتب يا أبي ؟  
وينظر إليه الوالد بحدة وهو يقول :



لا يا «عامر» . . لم يضع شيئاً ، وإلا كنت قد احتجت  
إلى خبراتكم المشهورة في هذا المجال .

وبدت الدهشة على وجه «عارف» وهو يتساءل  
قائلاً : ما معنى هذا ؟ . . أريد أن أعرف ما جرى ؟  
ونظر إليه «عامر» في دهشة دون أن يقول شيئاً . .  
ويغادر مكانه من المائدة إلى غرفة «عالية» فيلقى عليها  
تحيةة الصباح . . . وتشاركه الضحكات عندما يخبرها  
بما دار من أحاديث حول مائدة الإفطار . .

ويخطو «عامر» إلى شرفة غرفتها المطلّة على الطريق  
وهو يقول : أتعبت نفسي بالأمس بلا فائدة !  
وتسأله «عالية» قائلة : ماذا تعني ؟

ويجيبها قائلاً : أمضيت وقتاً طويلاً في تلقين أعمامنا  
«أبوسريع» و«محمود» و«علاوي» ما يجب عليهم  
قوله لوجاء من يسألهم عن «حسن الزهراني»  
وأسرته . .

قالت عالية معارضة : كانت فكرة موفقة . . وقد  
أحسنتم القيام بتنفيذها . .

عامر : ولكن الرجل الغامض اكتفى بمحدثك  
التليفوني . . وصدق أقوالك . . ومضى في تنفيذ خطته  
حين اتصل «بعارف» تليفونيا . . وحين أرسل  
«غندور» ليجمع له الغنيمة المزعومة . .

وسكت «عامر» لحظة وهو ينظر إلى الطريق . . ثم  
رأته «عالية» يتراجع مسرعاً من الشرفة إلى داخل  
غرفتها ويقول بصوت خافت : أعتذر عما قلت منذ  
قليل . .

وتطلعت إليه «عالية» في تساؤل . . فقال لها :  
اقترني من باب الشرفة . . وانظري من الواقف أمام  
المستشفى . .

وأطاعته «عالية» . . وما لبثت أن هتفت قائلة :  
«غندور» . . «غندور» يتحدث مع عم «علاوي» . .



الذى يشير بيده ناحية منزلنا . .

عامر : عم «علاوى» حفظ الدرس جيداً . . وقد

وعده بعلبة كبيرة من الشاي . .

وعادت عالية تقول وهي تتطلع إلى الطريق . .

من عند باب الشرفة : «غندور» ترك

«عم علاوى» . . واتجه إلى سيارة «مرسيدس»

سوداء . . تقف بالقرب من المستشفى . .

قال عامر مقاطعاً : هي سيارته !

عالية : هذا صحيح . . هذه هي «المرسيدس» كما

قالت جارتها القديمة فى شارع محمد على . . وأراه الآن

يجلس خلف عجلة قيادتها . . وإن لم يُدير محركها حتى

الآن . .

واقترب «عامر» من «عالية» . . عند باب

الشرفة . . ورأى معها «غندور» وهو يغادر سيارته . .

ويتجه ناحية منزلهما . . عندما أقبلت عربة

المدرسة . . يسبقها صوت آلة التنبيه المزعج . . قبل أن

تتوقف أمام مدخل الحديقة المؤدى إلى المنزل . وشاهد

الاثنان «أبوسريع» يترك مقعده عند المدخل . .

ليصافح «غندور» . . ويتبادل معه الحديث . .

وسمع «عامر» أخاه «عارف» يناديه قائلاً : هيا

يا «عامر» . . وصلت سيارة المدرسة . .

عامر : سوف أحضر حقيقتى وألحق بك . .

عارف : أسرع . . فالسائق كما تعرف يكره

الانتظار . .

ورآه «عامر» و«عالية» . . وهو يحيى

«عم أبوسريع» تحية الصباح . . فى حين أدار

«غندور» وجهه بعيداً عندما أقبل «عارف»

ناحيتهما . .

ولحق «عامر» بأخيه . . وضحك كثيراً وهو يصعد



سلم سيارة المدرسة . . عندما سمع «أبو سريع» يقول  
«لغندور» : لا . . لا . . «عارف» ليس له إخوة . .  
هذا «عامر» ابن أخت الست الكبيرة . . زوجة  
المرحوم .



## من هو الرجل الغامض ؟



عامر

زار «عامر» خاله  
«ممدوح» . . عقب  
خروجه من المدرسة . .  
وكانت «عالية» - كما  
أخبر «عامر» - قد أخبرته  
في الصباح بما مرّ بهم من  
أحداث .

وقال العميد ممدوح : قنا بعمل التحريات عن  
ساكن الشقة رقم ٣ بالدور الأرضي من المنزل رقم  
١١٧ بشارع النيل في الزمالك . .

قال عامر مقاطعاً في لطفة : وماذا عرفتم ؟

ممدوح : عرفنا حقيقة الرجل الغامض !

عامر : من هو الرجل الغامض ؟



ممدوح : هو « حبيب السنجارى » . . واسم الشهرة  
« الدكتور فريد » .

قال عامر بدهشة : دكتور !!

ممدوح : « الدكتور فريد » النوم المغناطيسى  
العالمى . .

هذا هو اسمه كما كان يظهر فى إعلانات الملهى الذى  
كان يعمل به فيما مضى . .

عامر : دكتوراه فى النوم المغناطيسى . .  
وعالمى . . ويعمل فى ملهى ٢١

قال « ممدوح » ضاحكاً : لا . . لا . . هو ليس  
« دكتور » وبالطبع لا يحمل « دكتوراه » . . والأمر كله  
من قبيل الدعاية الفنية . .

عامر : فهمت . . القصد من وراء هذا اللقب  
العلمى الكبير إثارة المتفرجين . . وإقناعهم بعلمه  
ومقدرته . .

قال ممدوح مكماً : وهو فى الحقيقة يقدم ألعاباً  
سحرية . .

عامر : أهذا كل ما جاء فى التحريات ؟  
ممدوح : لا . . عرفنا أن له أكثر من سابقة نصب  
واحتيال . .

قال « عامر » بدهشة : نصب واحتيال !!  
ممدوح : نعم . . وكان قد غادر البلاد . . وأقام فى  
الخارج مدة طويلة . . وانقطعت أخباره . . وهما هودا  
قد عاد متحلاً بشخصية العالم الكبير المنقطع لأبحاثه . .  
عامر : وهى شخصية مزيفة تدعو إلى الاحترام . .  
وتخدع ضحاياه الذين يستهونهم مظهره الوقور . .  
ممدوح : لم نعرف منهم حتى الآن سوى « عزت  
الشرقاوى » . . والد صاحبكم « سامر » . .

عامر : أنسى « عارف » ؟  
قال ممدوح مبتسماً : هذا صحيح . .



عامر : و « غندور » ١١ . « غندور » الذي يتصيد  
ضحاياه ويقدمهم له . . .

ممدوح : العلاقة قديمة بينهما . . . كانا يعملان معاً  
في ملاهى شارع « عماد الدين » . . . وقد اندثرت هذه  
الملاهى . . . وتغير اسم الشارع . . . فأصبح الآن يحمل  
اسم « محمد فريد » الزعيم الوطنى الكبير . . .

قال عامر مقاطعاً : « غندور » يعزف على العود . . .  
فهل كان « السنجارى » طبّالاً أو مغنياً ؟

ممدوح : « السنجارى » كان يُقدِّم ألعاباً سحرية . . .  
وكان اسمه الفنى الدكتور « فريد » . . . المنوم المغناطيسى  
العالمى كما أخبرتك . . . وكان « غندور » يعاونه فيقوم  
بدور الوسيط .

قال عامر بتعجب : وسيط ١١

ممدوح : الوسيط هو الشخص الذى يتظاهر المنوم  
المغناطيسى بتنويمه على المسرح . . . أمام المتفرجين . . .

قبل أن يجيب عن الأسئلة التى يقدمها أعوان المنوم  
المغناطيسى . . . الذين يتدسون وسط المتفرجين . . .

قال عامر بحيرة : لا أفهم ١١

ممدوح : هى تمثيلية تعرض أمام المتفرجين بقصد  
تسليتهم وإضحاكهم . . . الدكتور المنوم يتظاهر -  
وبحركات مثيرة - أنه قام بتنويم الوسيط . . . وأعوانه  
يجلسون بين المتفرجين . . . وهم من الرجال والنساء . . .  
وهم يقدمون للمنوم أوراقاً مطوية تحمل أسئلة يعرف  
الوسيط إجاباتها من قبل .

عامر : كيف ؟

ممدوح : المنوم المغناطيسى هو الذى يعد  
الأسئلة . . . ويضع لها إجابات تضحك المتفرجين . . .  
ويحسب الوسيط الأسئلة وإجاباتها . . . وعندما يحسك  
المنوم المغناطيسى . . . فوق المسرح بواحدة من الأوراق  
المطوية التى تحوى أحد الأسئلة . . . فإنه يسأل الوسيط



عمّا في الورقة بحملة أسئلة مميزة عن غيرها . . ومتفق عليها . . فيعرف الوسيط السؤال ويعلم صوته وهو يقوله . .

عامر : عظيم . . ثم ماذا ؟

ممدوح : يدعو المنوم صاحب السؤال بالحضور إلى خشبة المسرح وقراءة سؤاله . . أو يطلب منه الوقوف مكانه ويسأله إن كان ذلك سؤاله . .

عامر : وبالطبع يجب بنعم ويصفق المتفرجون . .  
ممدوح : وينحني المنوم العالي شاكرًا . . ويطلب من الوسيط الإجابة عن السؤال . . وتكون الإجابة ساخرة مضحكة . .

عامر : تقول إنها تمثيلية . . وإن الوسيط يتظاهر بالنوم . .

ممدوح : نعم . . فهي تمثيلية مضحكة . .

عامر : ولكن « السنجاري » استطاع أن يقوم

بتنويم « عارف » . . وأعتقد أنه فعل ذلك أيضاً مع والد « عامر » . .

ممدوح : « السنجاري » يعرف طريقة التنويم المغناطيسي . . وكثيرون غيره يعرفون . . وقد استخدم فترة في علاج بعض الحالات المرضية . . ولكن اللعبة التي يقوم بها مع الوسيط . . شيء آخر .

عامر : كيف ؟ . . ماذا تعني ؟

ممدوح : أنا لا أعتقد أن التنويم المغناطيسي يجعل الوسيط مثلاً قادراً على معرفة مقدار النقود التي في جيب « بنطلون » من يسأله . . أو يجيب على من يسأله عن اسم مُرسِل الخطاب الذي يلوح به في الهواء . . وهو واقف مكانه وسط المتفرجين . . أو يجيب على من يسأل إن كان سينجح في الامتحان أم لا .

عامر : هذه عملية نصب مرتبة بين الوسيط والمنوم المغناطيسي وأعدائه . .





عارف

في الساعة الثالثة  
صباحاً . . قبيل الفجر . .  
دق جرس التليفون في  
حجرة « عارف » . .  
وكان « عامر » و « عالية »  
في حجرة المكتب . . حين  
شاهد « عامر » أخاه

« عارف » وهو يتسلل من غرفته . . بعد أن أوى أفراد  
الأسرة إلى فراشهم . . ثم يأخذ جهاز التليفون من  
الصالة ويعود به إلى غرفته كما فعل في المرة السابقة .  
ورفع « عامر » السماعة . . وقربها من أذن  
« عالية » . . وسمع الاثنان نفس اللحن الموسيقي  
الهادي . . الذي سمعاه في المرة السابقة . . ثم تلاه

ممدوح : لا أستطيع أن أجزم . . فهناك من هؤلاء  
من يغير العقول بسحره . . ولكن الأمر لا يتعدى كونه  
من ألعاب التسلية . . فلا أحد بالطبع يعرف الغيب . .  
عامر : لا يعلم الغيب إلا الله سبحانه وتعالى . .  
ممدوح : أحسنت . . وسوف نستعد لما أتوقعه من  
أحداث بعد مكالمة « السنجاري » التليفونية القادمة . .  
عامر : في الثالثة صباحاً . .

ممدوح : أجل . . ويجب أن نكون على حذر . .  
وأن نؤمن سلامة « عارف » المسكين . .  
عامر : أخشى أن يكشف « السنجاري » أمره !  
ممدوح : لا تخف . إن الله معنا .





صوت « السنجارى » العميق وهو يقول : هل هناك  
أحد مستيقظ بالمنزل ؟ وأجابه « عارف » بقوله : كلهم  
نائمون .

وعاد السنجارى يقول : ارتدى ملابسك . . وغادر  
المنزل الآن بهدوء . هذا أمر . هل تسمعنى ؟  
عارف : نعم . أسمعك وأطيع الأمر .  
السنجارى : اذهب إلى ميدان « الروضة » واركب  
السيارة « المرسيدس » السوداء . . الواقفة أمام محل  
عصير القصب . هل تسمعنى ؟  
عارف : نعم أسمعك .

وسمع « عارف » و « عالية » صوت السحابة  
و « السنجارى » يعيدها إلى مكانها . . بعد أن أنهى  
حديثه مع « عارف » . . الذى أبصره . . بعد قليل . .  
خارجاً من غرفته . . وقد ارتدى ثياب الخروج . . وهو  
يحمل بين يديه جهاز التليفون فيضعه مكانه من

الصلاة . . ثم يتجه فى هدوء إلى باب المسكن فيفتحه  
ويتسلل خارجاً .

وكان « عامر » و « عالية » قد استعدا من قبل لهذا  
الموقف ، بأن ارتديا ملابس الخروج قبل جلوسهما فى  
غرفة المكتب للمراقبة . . وانتظار المكالمة التليفونية  
المرتقبة . . وما يليها من أحداث .

بادر « عماد » بالخروج . . عندما دق « عامر »  
و « عالية » على باب مسكنه . . بالدور الأرضى من  
منزلهما . . وكانت سيارته « الألفاروميو » البيضاء . .  
تقف بالطريق غير بعيد عن المنزل . . فأسرع ثلاثتهم  
إليها . . وسارت بهم السيارة متمهلة . . ومطفأة  
الأنوار . . خلف « عارف » الذى كان قد وصل إلى  
ميدان « الروضة » . . واتجه بخطواته المتثددة إلى السيارة  
« المرسيدس » السوداء التى أدار قائدتها محركها . .

وفتح « عارف » باب السيارة الأمامى . . وجلس



بجانب قائدها . . الذى أطلق لها العنان . وهمس  
« عامر » قائلاً عندما مرقت السيارة بجانبهم :  
« غندور » !

وابتسم « ممدوح » وهو يقول : عظيم ! . . الليلة  
بإذن الله . . نقضى على المحرم ومساعدته !

وانطلقت السيارة « المرسيدس » السوداء عبر شارع  
« الملك عبد العزيز آل سعود » . . المطل على النيل . .  
من جانب جزيرة الروضة المواجهة لمدينة « الجزيرة » . .  
ومضت فى الشارع الجميل حتى كوبرى « الجامعة »  
فمرقت فوقه . . إلى « الجزيرة » . . وانطلقت والنيل هذه  
المرّة عن يمينها . . إلى أن عبرته . . من جديد . . فوق  
كوبرى « الجلاء » الصغير . . إلى « الجزيرة » فانحرفت  
يساراً . . وسارت فى شارع النيل . . تتبعها على  
معدة . . السيارة « الألفاروميو » البيضاء إلى أن توقفت  
أمام العمارة رقم ١١٧ فى شارع النيل .

وأخرج العميد « ممدوح » من جيبه جهاز إرسال  
صغير . . والتفت إلى « عالية » الجالسة بجانبه يسألها  
قائلاً : ماذا فعلت بالساعة الصغيرة التى أعطيتك  
إياها ؟

وأجابته عالية بقولها : الساعة ثبتها فى ثنية  
« بنطلون » « عارف » فى أثناء وجوده بالحمام عقب  
عودته اليوم من المدرسة .

وتساءل عامر فى دهشة : ساعة ! . . حسبها  
« زراراً » صغيراً من المعدن !

قال ممدوح موضحاً : من أجهزة الاستماع ما هو  
أصغر حجماً من هذا الزر الصغير . . ويمكن تثبيته فى  
« ولاعة » سجاثر . . أو ساعة يد . . وغير ذلك . .  
وقاطعه عامر قائلاً . . وهو يفتح باب السيارة :  
بعد إذنك يا سيادة العميد !

قال ممدوح فى دهشة : إلى أين ؟





أسرع - عامر - يعود إلى السيارة - وأحضر بلذاته ساق - السحاري

وأجابه عامر وهو يتسلل في هدوء من السيارة : إلى مهمة لا تحمل التأخير . .

ورآه «ممدوح» و «عالية» وهو يسرع إلى السيارة «المرسيدس» السوداء . . وينحني عند كل واحد من إطاراتها الأربع فيفرغ ما به من هواء . . ثم يعود إلى مكانه في السيارة . . وهو يقول مبتسماً : هذا من باب الاحتياط . .

ويضحك «ممدوح» وهو يقول : لا داعي لمثل هذا الإحتياط . . فالمكان محاصر برجال الشرطة . . ولن يستطيع «غندور» الإفلات بالسيارة . . حتى ولو تمكن من الوصول إليها . . بعد أن سقط داخل المصيدة . .

ويقترّب الرائد «حسام» مساعد العميد «ممدوح» من السيارة . . ويقول بعد أن يحيى ركابها : تم إعداد كل شيء حسب الخطة المعدة يا أفندم .



ممدوح : أهم شيء سلامة « عارف » . . فهو في  
حالة غير طبيعية . .

ويرتفع حاجبا الرائد « حسام » في تعجب . .  
ويكمل العميد « ممدوح » موضحاً : هو الآن مُنَوَّمٌ  
تنويمًا مغناطيسيًا أفقده إرادته وتفكيره . . وجعل منه  
أداة طيعة في يد « السنجاري » .

ويعتدل الرائد « حسام » في وقفته أمام نافذة  
السيارة وهو يقول : احلمن يا أفندم .

وأدار « ممدوح » جهاز اللاسلكي . . فسمعوا  
صوت جرس يدق . . أعقبه صوت باب يفتح . .  
ورجل يقول بصوت عميق : أهلاً . . تفضلوا .

وهتف عامر قائلاً : « السنجاري » ! . . نفس  
الصوت الذي سمعته في التليفون . . أمس واليلة . .  
وارتفع صوت رجل آخر . . وهو يقول :  
لا أعرف سبباً لإصرارك على حضورنا الليلة . .



وقال «عامر» في دهشة وهو يشير بيده إلى جهاز الإرسال الصغير . . الذي أمسك به ممدوح : عجيب أمر هذا الجهاز نحن نسمعهم وكأننا معهم في حجرة واحدة !!

عالية : هذا هو التقدم العلمي !!  
«التكنولوجيا» !

ممدوح : والفضل «للزُّر» المعدني الصغير . .  
المثبت في ثنية «بنطلون» «عارف» .

وسمعوا «السنجاري» يقول بعد فترة صمت . .  
وفي هجة آمرة : لا شأن لك بما أريد . . اجلس هنا . . ودعني أفهم من هذا الولد حقيقة ما حدث بالأمس . .

وسمعوا «غندور» يقول في حسرة : كنا قد لجأنا في الوصول إلى هدفنا لولا ذلك اللص اللعين الذي خطف الحقيقة . . وما بها من أموال ومجوهرات . .

وسمع «عامر» و«عالية» و«ممدوح» ضحكة ساخرة أطلقها «السنجاري» قبل أن يقول : وأعطاك العلقة المليحة . . بعد أن مرَّغ وجهك في التراب .  
وضحك «عامر» وهو يستعيد بذاكرته . . منظر «غندور» البدين . . وهو يتأوه متوجعاً . . قبل أن يتركه راقداً فوق كومة التراب . . في ذلك الشارع الضيق المظلم . . وبعد أن أشبعه ضرباً . . وصفعاً . .  
وقالت «عالية» وهي ما زالت تنظر إلى جهاز اللاسلكي الصغير : أعتقد أن قدرة هذا الجهاز تصلح في مسافة قصيرة لصغر حجمه . .

ممدوح : هذا صحيح . . ونحن كما ترون . . لا نبعد كثيراً عن مسكن «السنجاري» بالدور الأرضي . .

عامر : نحن بالقرب من نافذته المطلّة على الشارع الجانبي . .



وأنصتوا إلى صوت موسيقى هادئة ينبعث من جهاز  
اللاسلكي الصغير.. فقال «عامر» مؤكداً : وهذه  
هي الموسيقى التي سمعناها في بداية الحديث التليفوني ..  
أمس .. ومنذ وقت قصير ..

وسمعوا «السنجاري» يقول في هدوء : استرخ في  
مقعدك .. أنت متعب .. وتريد أن تستريح .. ثبت  
نظرك تماماً في القرص المعدني اللامع ..  
وارتفع صوت الموسيقى الهادئة .. ثم عاد  
«السنجاري» يقول اغمض عينيك .. ونم هادئاً  
مطمئناً ..

ومرت فترة صمت قبل أن يسأل «السنجاري» :  
ماذا فعلت بزوجة أليك ؟

وسمعوا عارف يجب قائلاً : ألي لم يتزوج غير  
أمي ..

وصاح السنجاري وهو يقول في حدة : أبوك فارق

الدنيا بخيرها وشرها .. أنا أسألك عن زوجته  
الشريرة ..

وعاد «عارف» يقول بصوت هادئ : ألي لم  
يفارق الدنيا .. ألي لم يتزوج غير أمي ..  
ودوى صوت السنجاري وهو يصرخ قائلاً : أبوك  
مات ..

وعلا صوت «عارف» وهو يقول : ألي حي  
يُرزق .. وله العمر الطويل إن شاء الله ..  
وهمت «عالية» قائلة : ربنا يطيل لنا في  
عمره .. وقال «عامر» وهو يحاول كبت غيظه : سوف  
أقطع رقبة هذا «السنجاري» !

ووصل إليهم صوت «عارف» عبر جهاز  
اللاسلكي .. وهو يقول : وأمي أيضاً بخير .. وفي  
أحسن حال ..

قال عامر هامساً : ربنا يطيل لنا في عمر ست



وسمعو « السنجارى » يصيح فى حيرة .. بعد أن صمت طويلا : ولكن « حسان الزهراني » مات .. !

عارف : « حسان الزهراني » ليس ألى ..

وصاح « السنجارى » فى دهشة : ما هذا الذى أسمعه ؟ !! .. من أنت ؟

عارف : أنا صديق « سامر » .. ابن « عزت الشرقاوى » الذى نهبت أمواله ..

وسمعو « السنجارى » يصيح فى مخزية : وماذا تريد يا صديق « سامر » ؟

عارف : أريد أن أعيد لوالد « سامر » ثروته .. وأسلمك إلى رجال الشرطة ..

ودوى .. فى جهاز اللاسلكى الصغير .. صوت « غندور » المرتعد .. وهو يصيح قائلا : الشرطة !! ..

رحنا فى داهية !

وصرخ السنجارى قائلا : اخرج من الغرفة يا « غندور » .. كيف تجرؤ على الدخول بدون إذن منى ؟

قال غندور مؤلولا : رحنا فى داهية ! .. أنت السبب .. سوف أسجن ولم أحصل إلا على ألف جنيه من كل ثروة « عزت الشرقاوى » ..

وقاطعه السنجارى قائلا : قلت لك مرارا إنى سوف أعطيك نصف ثمن « الفيلا » عندما أبيعها .. قال غندور بصوت باله : أنا أيضا ضحيتك يا نصاب .. سوف أعترف بكل شيء ..

السنجارى : اهدأ يا « غندور » وسوف أعطيك كل ما تريد بعد قليل .. كل ما أخذته من « الشرقاوى » موجود فى دولاب ملابسى ..

قال غندور بلهفة : أريد نصيبى كاملا .. السنجارى : انتظر حتى أخلص من هذا الولد ..



فلا ينكشف أمرنا ..

قال غندور مقاطعاً : ماذا تعنى بالتخلص منه ؟

قال السنجارى بغضب : اصبر يا أحمق ..

ويعلو صوت الموسيقى لحظات .. يسمعون بعدها

« السنجارى » وهو يسأل : هل ذكرت شيئاً عن

اتصالك بى ؟

ويجيبه عارف قائلاً : لا أحد يعرف شيئاً عن

اتصالى بك ..

السنجارى : عظيم .. عليك أن تنفذ الآن

أوامرى .. هل تسمع ؟

عارف : نعم أسمع وأنفذ أوامرك ..

السنجارى : تغادر الآن منزلى .. وتتجه إلى

كوبرى الزمالك الجديد .. فتلقى بنفسك من فوقه ..

وتستسلم لمياه النيل العظيم .. فتريح .. وتستريح ..

ويعلو صوت غندور وهو يصرخ قائلاً : هذه جريمة

قتل يا « سنجارى » .. لا شأن لى بك .. أغريتنى

بالمال .. فخدعت « الشرقاوى » .. وأحضرتة إليك ..

فنهبت ثروته .. ولم تعطنى سوى ألف جنيه ..

وصاح « السنجارى » قائلاً بتهكم : الألف جنيه

أصبحت لا تشبعك .. وكنت فيما مضى ترقص فرحاً

عندما أعطيك خمسين قرشاً ..

وسكت « السنجارى » لحظة .. ثم عاد يقول

بصوت خافت : اهداً يا أحمق .. ودعنى أدبر أمرنا ..

ولك كل ما تريد .. هيا انصرف ..

ومرت لحظات صمت .. قطعها صوت

« السنجارى » وهو يقول : هيا يا « عارف » .. قم من

مكانك .. ونفذ ما أمرتك به .. هل تسمعنى ؟

وتناهى إليهم صوت « عارف » خافتاً وهو يقول :

نعم .. أسمعك .. وأنفذ ما أمرت به ..

ويغادر العميد « ممدوح » سيارته .. ويلتفت إلى



« عامر » و « عالية » وهو يقول : لا تغادرا السيارة ..  
إلا إذا استدعى الحال . سوف نهاجم المسكن .. بعد  
أن انكشفت عملية النصب والاحتياي .. وأصبحا  
لا مجال أمامها للإنكار ..

ويسرع العميد « ممدوح » بدخول العمارة .. يتبعه  
الرائد « حسام » وعدد من رجال الشرطة .. وفجأة  
تنفتح نافذة مسكن « السنجارى » .. المظلة على  
الطريق الجانبى .. والقريبة من السيارة « الألفاروميو »  
البيضاء .. ويسارع « عامر » بمغادرة السيارة .. ويهرع  
إلى النافذة .. فيحتضن بذراعيه ساقى  
« السنجارى » .. وهو يتدلى من النافذة إلى الطريق .  
ويهمس « السنجارى » فى غضب .. وهو يحاول  
جاهداً التخلص من ذراعى « عامر » .. فيقول : من  
أنت ؟ .

ويضحك عامر وهو يقول : ألا تعرف صاحبك ؟

ويسأله السنجارى من جديد .. رافعاً صوته فى  
غضب : من أنت ؟

ويجيب عامر قائلاً : أنا ملك الجن الأحمر .  
ويقفز من النافذة اثنان من رجال الشرطة ..  
فيمسك أحدهما « بالسنجارى » .. ويكبل الآخر يديه  
بالأصفاد الحديدية ..

وتتعالى ضحكات « عامر » و « عالية » التى هبطت  
بدورها من السيارة .. عندما يشاهدان « غندور » وهو  
يغادر العمارة عدّواً إلى سيارته .. مُحاولاً الهرب بها قبل  
أن يلحق به مطاردوه .. فيدير محركها .. ولكنها  
لا تتحرك .

ويسبق « عامر » رجال الشرطة .. الذين أحاطوا  
بالسيارة .. ويقول « لغندور » : ألا ترى إطارات  
السيارة الأربع ؟ !!

ويلتفت الجميع إلى الإطارات الأربع المتصقة



بالأرض .. وتتعالى الضحكات ..

ويصل « عارف » مع « عالية » التي تقول : خالنا  
« ممدوح » اصطحب « السنجارى » إلى مسكنه  
كطلبه .. حتى يتسلم منه الأموال التي نهبها من والد  
« سامر » ..

عامر ( صائحاً ) : الخمسون « باكو » !! ..  
الخمسون ألف جنيه !!  
عالية : أكثر .. أكثر .. سلمه أيضاً رصيده الذى  
كان قد سحبه من البنك .. وعقد بيع « الفيلا » الموثق  
بالشهر العقارى .

قال عامر مقاطعاً : هل استيقظ ضميره ؟ !  
عالية : كان « السنجارى » يصرخ وهو يطلب  
العودة إلى شقته .. كان - كما كان يقول - خائفاً من  
مهاجمة اللصوص للشقة .. وسرقة ما بها من أموال  
طائلة ..

عامر : ثروة « الشرقاوى » !! .. الثروة الضائعة !  
التي استولى عليها بالتنويم المغناطيسى ..  
والتفتت عالية إلى « عارف » وهي تقول : هذا  
صحيح .. وبالمناسبة .. خالنا « ممدوح » أمر  
« السنجارى » بإيقاظ « عارف » من نومه - غير  
الطبيعى - قبل أن تنطلق به سيارة الشرطة ليلقى  
جزاءه ..

وهتف عارف قائلاً : ماذا حدث ؟ .. أريد أن  
أفهم ..

وضحكت عالية وهي تقول له : كل ما حدث  
لا يهمك كثيراً .. الأهم منه أنك كنت فى طريقك إلى  
النيل لإلقاء نفسك فى مياهه العميقة .. فتصبح طعاماً  
لأسماكها ..

وضحك عامر وهو يقول : أدركتك رحمة الله  
يا « عارف » .. وكانت رحمته بالسماك المسكين أكبر ..





عارف

عالية

عامر

## لغز الثروة الضائعة

فقد والد «سامر» صديق المغامر الثلاثة : عامر،  
و : عارف، و : عالية، ثروته نتيجة عملية نصب من نوع  
فريد . . . و مر الرجل بأحداث عجيبة غامضة . .  
هل سينجح المغامرون الثلاثة في حل هذا اللغز . .  
ومساعدة والد صديقهم في استرداد ثروته المفقودة ؟  
هذا ما ستعرفه في هذا اللغز المثير !



دار المعارف

٢٢٣٢١٥/٠٦

